

أُمِينُ يَوْسُفَ غَرَابِ

يحدث في الليل فقط !

كتاب اليوم
يصدر عن مؤسسة أخبار اليوم

الفلاف بريشة الفنان حسين بيكار

2

الرسوم الداخلية بريشة سعيد عارف

جیہد



الکاس عندما تمتلئ .. ننتشي ..
نرتوی ..
والکاس عندما تفرغ .. يحرقنا الظما
نکتوی ..
انا کاس .. لا تفرغ .. ولا تمتلئ ..
لا تروی .. ولا تکوی ..
انها تحطمت ..
غدت أشلاء کاس ..
بقايا کاس ..
فقط .. فقط .. کانت لی کاس ..

أمین زینوسف غراب

يحدث في الليل فقط !



كنت أودع صديقي لطفى فى ميناء القاهرة
الجوى هو وزوجته المريضة التى قرر الاطباء
هنا ضرورة علاجها فى مصمسة خاصة بضواحي
لندن، واختلطت دموع الامل بالأسى والحزن .
والدعاء الى الله أن يشفى كل مريض وأن يرد
كل غائب الى وطنه وكنت أنا أسير بجواره صامتا يكاد يمزقنى الألم
والحزن على هذه الزوجة الشابة التى مازالت فى عمر الزهور ، والنسب
كانت كالوردة المتفتحة يتضوع شذاها وكيف أحالها المرض الى
هذه الورقة الجافة . والى هذا الوجه الاصفر الشاحب الذى يشبه
فى صفرته وجه ميت .

وكنا أنا ولطفى قد بلغنا مقدم سلم الطائرة . فمال على ومضى
فى أننى وهو يخرج شيئا من جيبه ويدسه فى يدى سرا .

- أعرف أنك تتردد كثيرا على الاسكندرية وهذا هو مفتاح
مسكنى الخاص ولا تنس كلما ذهبت الى الاسكندرية أن تذهب الى
هناك وأن تدفع الايجار نيابة عنى حتى أعود .

وانتظرت أن يقول لى شيئا آخر ولكنه أمسك عن الحديث فهممت
أن أقول له شيئا وأنا أضغط على المفتاح الصغير الذى فى يدى
وأخفيه كما لو كان اصبعاً من الديناميت ولكن قبل أن أنطق كانت

الزوجة قد أقبلت ووضعت ذراعها الهزيلة فوق كتفه واستندت اليها ووضع هو ذراعه حول خصرها وأسندها اليه حتى يعينها على صعود السلم ومن ثم راح يصعد معها بالفعل درجة بدرجة وقدم . وهى مستندة اليه والبكاء والنحيب يتعالى من حولها كما لو كنا فى جنازة وسلم الطائرة هو النعش الذى يشيع الاثنين الى مقرهما الاخير . وكان المنظر يبعث على الحزن حقيقة فبكيت ولما أخرجت المنديل من جيبى لأجفف دموعى اصطدمت أناملى بالمفتاح فتذكرت على الفور ماكنت أريد أن أقوله للطفى ووقفت مرتبكا غاية الارتباك . انه أعطانى مفتاح مسكن له فى الاسكندرية وطلب منى أن أدفع الايجار نيابة عنه ولكن أين هذه الشقة التى مفتاحها فى جيبى وما هو عنوانها حتى أذهب اليها وأدفع ايجارها وازددت ارتباكاً عندما رأيته يتوسط منتصف السلم ولم يبق غير درجات ثلاث ويدخل مع زوجته ويغلق باب الطائرة . ووجدت أنه من الضرورى أن أفعل شيئاً فلم أجد غير الاعتماد على ذكائه وان كنت كثيراً ما أشك فيه ومع ذلك هتفت به وهو فوق السلم وقلت :

— انك لم تكتب لى العنوان حتى أكتب اليك .

فرد على الفور وهو يشير الى والدته الزوجة التى كانت تنتحب بجوارى :

— العنوان عند حماتى

فهمت ثانية وأنا أتميز من الغيظ :

— اريد أن تكتب لى أنت

ولما أخرج من جيبه ورقة وقلما وراح يكتب وهو يحاول أن يخفيها عن زوجته أمنت بذكائه ولكن هذا الايمان سريعا ما انقلب الى الحاد وذلك عندما قال وهو يلقي بالورقة الى — العنوان قرية ريتشموند بضواحي لندن . مصحة الدكتور بيفن — ومن ثم دخل الطائرة وأغلق الباب وبدأ محرك الطائرة يعدو وتستلم مديره الأذان .

فانحنيت فى غيظ لا حد له وتناولت الورقة التى كانت لاتزال عند قدمى وهممت أن أمزقها وأحيلها نتفا بين أصابعى ولكن كان بها عنوان المصحة وكانت والدته الزوجة لاتزال تبكى بجوارى فواسيتها حتى سارت بجانبى مع بقية الأهل حتى غادرنا مبنى المطار ولما انفردت بنفسى فى السيارة عرفت أن الغيى هو أنا لأننى عندما قرأت الورقة لم أجد مصحة الدكتور بيفن ولا اسم قرية ريتشموند . وانما

وجدت اسم شارع النزهة برمل الاسكندرية وعنوان ورقم الشقة حتى اسم
البواب وجدته مكتوبا ورغم أنني اطمأننت بعد ذلك ودونت العنوان
في مفكرتى خشية أن تضيع الورقة فقد ذهبت الى الاسكندرية
أكثر من مرة ولكنه لم يخطر لى على بال أن أذهب الى هذه الشقة
أو حتى أن أعرف موقعها فقد كانت مشاغلي كثيرة • ودائما ماكنت
أعود فى نفس اليوم أو على الأكثر أعود فى اليوم الثانى وإذا
اضطرت للمبيت فكنت دائما أنزل فى فندق كاليبيا وهو قريب من
عملى الى أن ذهبت ذات مرة الى الاسكندرية وكنت بحكم العمل
سأمتك بها ما يزيد على الاسبوع وكنا فى بداية الشهر أيضا •
فرايت أن أذهب الى الشقة لكى أدفع الايجار على الأقل • ولما ذهبت
الى هناك دهشت دهشة كبيرة فقد كانت العمارة غاية فى الفخامة
وكان مدخلها يبعث على البهجة ونظرت أول ما نظرت الى صديق
البريد الأنيقة التى كانت على الجانب الأيسر من المدخل الكبير
وبحثت عن الصندوق رقم ٤١ وهو رقم الشقة فرايته يكلل يكون
الصندوق الوحيد الذى لا يحمل اسم صاحبه •

ولما صعدت الى الشقة وفتحت الباب وقفت مبهورا انظر الى
الجمال والأناقة التى تحيط بى فقد كان الرياش فاخرا تنبعث منه
رائحة النعمة والثراء وأيضا الذوق •

حقيقة كانت الشقة جميعها لاتزيد على غرفة نوم واحدة وصالة
ومدخل صغير يستقبلك فيه عندما تفتح الباب تمثالان كبيران
لامرأتين عاريتين تحمل كل واحدة فى يدها مصباحا صغيرا كأنها
تبحث عن حقيقة ضائعة فى ثنايا جسدها العارى • وتخفى بيدها
الثانية ثديا تكور داخل راحتها الحانية عليه • وبمثل هذه اللمسات
التي تدل على ذوق فنان كانت فخامة الصالة ورياشها وتسقيفها •
وكذلك أيضا غرفة النوم التى كانت تشبه فى فخامتها وأناقعتها
غرفة نوم ملكية رغم أنه ليس بها غير سرير غرق فى إحدى الروايا
فى قلب الستر الحريرية التى تحيط به • وسجادة دائرية مصفها
بلون الورد الاحمر ونصفها الآخر بلون شراب الاناناس وكانت
أغلب جدران الغرفة ولعلها جميعها مغطاة بمرابيا بللورية ناعمة
الصفاء • وما أن لمست بعض مقابض هذه المرابيا حتى عرفت أنها
لم تكن غطاء للحائط فقط وانما هى أيضا أغطية لدواليب عده
داخل الحائط بها الكثير من الحاجات التى يحتاج اليها الرجل •
والكثير أيضا من الحاجات التى تخص المرأة •

ووقفت مأخوذا أتطلع الى هذا الجمال كله • وبالذات جمال

الشرفة الكبيرة التى تطل على ميدان فسيح • والتى تشببه فى موقعها الجميل أرجوحة معلقة فى الهواء فلم أملك إلا أن أحسد لطفى الذى لم أكن أعرف أيضا أن له أية مغامرات • ووقفت أقارن بين هذا المسكن الجميل وبين الغرفة التى اعتدت أن احتجزها فى فندق كاليثيا كلما جئت الى الاسكندرية ، وكيف انتنى فى كثير من الليالى كنت أنهض مذعورا على صوت صفعات تنهال على انسان فى الغرفة المجاورة لى وما أن انصت لحظات حتى أعود وأسحب الغطاء على وجهى وأتركه يفعل كما أفعل أنا أيضا كل ليلة اذ أضرب أو أقتل أكثر من صرصار بالشيشب •

وعلى الفور استقر رأيى ولم أتردد فى قضاء بقية ايام الاسبوع الباقية لى فى الاسكندرية فى هذا العش الجميل • وبالفعل أدركت الثلاجة وفتحت بعض النوافذ • وبتفكير غير مسبق ولاسبب كنت أعنيه وجدتنى أرفع سماعة التليفون • ومن ثم غادرت الشقة وذهبت الى فندق كاليثيا لأحضر حقيبتى من هناك تفرمنى فرحة لا أعرف الباعث عليها • تماما كما كنت لا أعرف الباعث الذى دفعنى الى رفع سماعة التليفون • ولكنى عندما فكرت عرفت أن العقل الباطن أحيانا يفكر بخبث لأننى أدركت على الفور لماذا رفعت السماعة • ان هذا المسكن الخاص فى الاسكندرية وصاحبه لطفى يقيم فى القاهرة وهو لا يتردد عليه كثيرا ولا يتردد عليه فى اوقات منتظمة ولذلك فهو لا يتصل بصديقاته فى اوقات منتظمة ولا يتصل بهن الا اذا جاء • وهن أيضا لا يتصلن به فى اوقات منتظمة ولا يتصلن به الا اذا جاء • ولا يعرفن بذلك الا اذا ضربن له التليفون فاذا لم يجب أحد فهو غير موجود • أما اذا أجاب فقد انتهى الأمر أما اذا ظل التليفون مشغولا فاذن هو موجود • واذن سيوالين الاتصال به مرة ومرات حتى يجيب ••

وسرنى هذا الذى فعلت وسرنى أكثر ما اكتشفته فى نفسى فجأة فانا الى لحظات قصار كنت أتهم عقلى الباطن بالخبث فاذا بهذا الخبث يتكشف لى عن هذا الذكا الكبير •

وبسرعة كنت قد صفيت حسابى مع فندق كاليثيا وحملت حقيبتى وعدت الى العش الجميل وبينما أنا ادخل العمارة التقيت بالبواب وكان يحمل بعض الحقائق لأسرة مسافرة وبعد أن وضعها فى سيارة مرسيدس صفراء انتظرت حتى ركبت الأسرة : زوج وزوجة وثلاثة اطفال وخلص البواب من مهمته فاستدعيته وعرفته بشخصى وصلتنى بلطفى فرحب ترحيبا كبيرا فانقذته مبلغا من المال ليشتري

لى أشياء كثيرة : زيتون وجبن ومربى وزبد وما الى ذلك مما
 ساحتاج اليه . وكنت أنا قد أحضرت معى زجاجة من الشراب
 الذى أحبه ومن ثم صعدت سريعا الى الشقة وكان أول شيء فعلته
 اننى أعدت سماعة التليفون الى مكانها وكانت الساعة قد قاربت
 الثامنة مساء وكان الجو مازال حارا فنزعت ثيابى وارتديت
 ثوبا منزليا خفيفا . وكان البواب قد جاء فوضعت كل ما اتى به
 فى الثلاجة وغسلت بعض الاطباق ولا اذكر اننى فعلت هذا من قبل
 ولا أيضا شعرت بمثل هذه السعادة وكلما أنصت الى جرس
 التليفون أو نظرت اليه وترقبت رنينه ازدادت امالى وازدادت
 سعادتى .

ولما فرغت من كل هذا ذهبت الى الشرفة وجلست وبجوارى
 التليفون وأمامى الزجاجاة والثلج وبداية ليل جميل ومن حولى
 ضوء الشرفة الخافت الذى يريح الاعصاب الثائرة ويحيل ثورتها
 الى أمن وطمأنينة وحلم لذيد . وأمامى فى الشرفة ميدان فسيح
 تتماوج فى قلبه نسمات كالعرائس وتقبسل على الشرفة تنهائى
 موجة اثر موجة . ورأيت فيما رأيت أمامى وحول الميدان الفسيح
 الكثير من العمارات الشاهقة والبنائيات المفخمة والفيلات الأنيقة .
 كما رأيت مصادفة فيما رأيت وأمامى وقبلالة الشرفة مباشرة .
 رأيت دائرة واسعة من نور يتالق تدور حول شيء أو كأن شخصا
 هو الذى يدور حولها . وكانت الدائرة عالية جدا حتى لكانها
 معلقة فى السماء . ولما اتضحت لى الرؤية رأيت شخصا بالفعل
 يدور فى قلبها وهو يردد بصوت رخيم عذب ترامى الى اذنى كصوت
 كروان وكان يردد اسم الله ويذكر اسم رسوله فعرفت على الفور
 انه مسجد ورأيت بالفعل ساحته وكانت غاصة بالمصلين . كما رأيت
 بعض السابلة يهرعون من يمين ومن شمال وما أن يبلغوا الساحة
 ويدخلوا بعد أن ينزعوا أحذيتهم حتى يرتموا فى خشوع بين يدي
 الله يحوقلون ويستغفرون ويسألونه المغفرة . ورحت أتعلم الرؤية
 جيدا وأصغى فى متعة زائدة الى ذلك الصوت العذب وهو يردد
 اسم الله واسم نبيه . فشعرت برهبة . كما أحسست كأن الصوت
 لا ينساب فى أذنى وإنما ينساب فى كيانى، كما تنساب ابرة المخدر فى
 المشريان فترطب الجسد وتخدره وتجعله يهتز تلك الهزات الخفيفة
 الراحشة التى تنتهى بخلجة فى العين أو رجفة فى الجفن ثم تنغلق
 وتغيب سابعة فى السماء . . وتناولت منديلا كان بجوارى وجففت عرقا
 كثيرا كان يتصبب من وجهى . ثم بعد حين ابتسمت وابتسمت فى
 سعادة فاضت على كيانى كله وأنا أستشعر الرضا لأن الله لم يره

لى السوء الذى أردته أنا لنفسى هذه الليلة • اذ فتح عينى فى آخر لحظة على شر كنت سأتردى فيه طول حياتى • • فأنا لم أعرف النساء الا بعد أن تزوجت ومنذ الخمسة عشر عاما التى تزوجت فيها لم أعرف غير زوجتى ولم أحب سواها • حقيقة أن احدا لم يكن يصدق عنى هذا • فمنظرى وطبيعة الحياة التى أعيشها تدل على العكس • فأنا أحب الضحك وأحب السهر وأحب الأصدقاء وأحب مجاراتهم • وقد جارىتهم بالفعل فى بعض الاخطاء • قامرت ولعبت معهم الورق وراهننت على السباق وشربت الخمر • ثم عدت فأقلعت عن هذا كله • عن هذه العادات جميعا بعد أن وجدتها وبالا ما بعده وبالا • • حقيقة أننى لم أستطع أن أقلع عن خطأ واحد وهو الخمر • ولكنى شذبت هذا الخطأ وروضته ولم أجعله يخضعنى له وانما أخضعته لى • كرجل شريف وكموظف له قدره • وكرب أسرة له احترامه ، وهى أيضا لها احترامها فأنا لا اشرب فى مكان عام • ولا اشرب نهارا ولا اشرب الا فى المناسبات • وان كان يحلو لى أحيانا وقبل أن انام أن أتناول كأسا وأتناولها سرا كما لو كنت ارتكب احدى الجرائم •

فكرت فى كل هذا ، وفكرت فيما كان سيحدث لى فيما لو ترديت هذه الليلة فى الهاوية •

وفى غمرة هذه الفرحة بالنجاة مددت يدى ورفعت سماعة التليفون حتى لا اسمع رنينه البشع الذى كنت من لحظات أود لو شنفت به أذنى ، ومن ثم رحمت أتعجب لمشاعرنا كبشر وكيف أن الشيء الذى أحيانا نقتلهف عليه يكون هو نفسه الشيء الذى نخافه ونهرب منه ، وكيف أننا أحيانا لا يستهويننا الا نصل السكين الذى نذبح به •

لم اكن قد تناولت عشائى بعد ، فذهبت الى الثلاثية وأعددت لى طبقا حافلا وعدت الى الشرفة وجلست أتناول عشائى فى هدوء واشرب كأسى فى هدوء وأدخن أيضا فى لذة مايعدها لذة ، فقد كانت السيجارة هى حياتى ، وأحسست وأنا أدخن بشوق زائد الى بيتى وأسرتى ، والى زوجتى بالذات • • حتى وددت أن أتردى ثيابى وأخرج الى الطريق فى هذا الوقت من الليل وأبحث عن تليفون عمومى وأتحدث اليها فقط وأسمع صوتها • •

ولما وجدت الموقف غير مناسب رحلت والكأس أمامى اتعمق أشياء كثيرة ، وأفلسف أشياء كثيرة • • وأمد أيضا عينى فى الظلام الى أشياء كثيرة كانت أمامى • • فرأيت مرة أخرى الميسدان الفسيح والبنائيات الشامخة والفيلات الانيقة ، ورأيتها هذه المرة فى هدأة



الليل وقد فتحت بعض شرفاتها ونوافذها حيناً على ضوء باهر
 تستطيع أن ترى على نوره بوضوح كتفا عارية هنا ، أو صدرا
 ناهدا هناك ٠٠ أو ترى لفظة من جيد فى هذه النافذة ، أو هزة من
 ردف فى تلك الشرفة ٠٠ كما رأيت أيضاً بعض هذه الشرفات
 والنوافذ وهى تتغلخ فى الليل على ضوء خافت تستطيع أن ترى
 لونه المثير الابيض أو الاحمر من خلف الزجاج والستر الناعمة فيثير
 فيك اللون الكثير من كوامن الرغبة ٠٠ وكنت كلما وضحت الرؤية
 وتعمقت هذا الجمال وتخيلت أضواء كنوزه ، وتصنت فى الليل على
 همسات الصمت الملتف بتلك الغرفة أو بتلك الشرفة كما يلتف الجسد
 بالغلالة الناعمة التى تحجب سره وتكشف عن مفاته ٠٠ أحسست
 كأن همسات هذا الصمت فى الليل تنصب فى أذنى كسياط تنهال
 فوق جسدى ٠٠ حتى أئننى توجعت بالفعل ٠٠ ولما حاولت أن أشد
 نظراتى وأبعدها عن هذا الذى لم أقدر ٠ مددت يدى ثانية وأعدت
 سماعة التليفون الى مكانها وجلست أنتظر ، وكلما طال انتظارى
 وشعرت بلسعات النار تحرقنى ملأت الكأس وتبردت بها ، وظللت
 كذلك ولم أدر كم من الوقت قضيته فى هذا العذاب ٠٠ الى أن دقت
 ساعة كبيرة كانت فى الميدان دقتها الثانية صباحاً ٠٠ فتناولت علبة
 سجائرى ونهضت مثنى الجراح وغادرت هذه الشرفة اللعينة كما
 يغادر المحكوم عليه بألف جلدة الساحة بعد تنفيذ الحكم ٠ وذهبت
 الى غرفة النوم واستلقيت أضمد جراحى فوق الفراش الوثير أشعل
 سيجارة من أخرى ، وأغمض عيني حتى لا أرى المرايا التى تحيط
 بى والتى ينعكس على صفحاتها الدقيق من الخيالات وينعكس فى
 سحرية لأذعة تهزأ من هذا الفاشل الذى تعذبه الوحدة ويقتله الظلم
 ويفرى عظامه سوط الجلاذ ٠٠ ومن طيلة ما أغفضت عيني أحسست
 بأننى أحلم أحلاماً لذيدة ولعله كان الذم صوت جرس كان يشبه
 صوت جرس الباب يرن فى أذنى ، وكان لذة الحلم كانت دافقة
 ففتحت عيني سريعاً وجلست القرقصاء فى قلب الفراش ٠٠ امسح
 على عيني وامسح أيضاً على أذنى ٠٠ ولكن صوت الجرس الذى
 استمعت اليه فى الحلم كان لا يزال ينساب فى أذنى فى اليقظة ،
 قد هشت وتصنت جيداً فإذا به بالفعل صوت جرس يرن فى الليل ،
 ولكن صوته كان غريباً ، ليس هو بصوت تليفون ٠٠ وليس هو
 بصوت جرس البيت ، ولما نهضت وتوسطت الغرفة ترامى الرنين الى
 أذنى أكثر وضوحاً ، وازداد فى الوضوح عندما توسطت المصالة ،
 وأذن هو حقيقة وليس حلماً ، فمسحت على عيني ثانية وعلى أذنى
 أيضاً ٠٠ واقتربت من الباب الخارجى ووقفت خلفه مباشرة ولكنى

لم أر أحدا ، ومع ذلك ظل الرنين الذى يشبه النداء من بعيد أو
الهمس فى الليل ظل يلساب فى أذنى ، ولكن من أين لأدري .. ولما
كنت أريد أن أعرف مددت يدي وفتحت الباب ، وما أن فعلت حتى
رأيت أمام المسكن المقابل لى تماما سيدة فى مقبيل الشباب وبسمة
العمر تقف فى قلب ضوء السلم الخافت وكأنها طلعة الفجر فى قلب
الغيش ، وكانت تمد ذراعا عارية ازدحم بياضها فى ضوء عيني فلم
أر منها غير أصبع كانت تضغط على زر جرس الباب الذى أمام
مسكنى ، وما أن رأته حتى تضرع وجهها بحمرة كالشفق وقالت فى
خجل تجاهد عينيها لتتنظر الى ..

— أسفة جدا .. اننى ادق الجرس على هذه الاسرة ..

فقلت وأنا انظر الى حقائب سفر ثلاث كبيرة كانت حولها ..

— عفوا ولكن ..

فلم تجعلنى اتم ، وقالت وهى تمد اصبعها ثانية الى الجرس
وتضغط عليه هذه المرة فى عنف ..

— كان المفروض أن أكون الآن فى بيتى فى القاهرة ولكن الباخرة
تأخرت عن موعدا أربع ساعات ولم تصل الميناء الا بعد منتصف
الليل فجئت الى اقاربى هنا لابقى عندهم حتى الصباح ..

فشعرت بحرج شديد وقلت وأنا انظر ثانية الى الحقائب الضخمة
التي معها ..

— ولكن أغلب الظن أن هذه الاسرة سافرت الليلة ..

ارتدت ذراعها فى دعر وكان الزر الكهربائى الذى كانت تضغط
عليه ناب أفعى انغرس فى اصبعها ، وقالت وهى تشهق :

— سافرت ؟

— رأيت زوجا وزوجة وثلاثة اطفال وبعض الحقائب توضع فى
سيارة صفراء ، كما رأيت الزوج يخلق هذا الباب جيذا بالفتاح ..
فشحبت وجهها الابيض الوردى حتى غدا بلون الاناناس ، وقالت
وكانها تزفر :

— انها بالفعل خالتي وزوجها وعندهما ثلاثة اطفال وسيارة
صفراء ..

ومرت لحظات قصار جدا وكانت ايضا فى نفس الوقت طويلة جدا
فظرت هى خلالها الى ساعة كانت فى يدها وتمتمت بصوت كأنه أنات
شباب أصابه سهم ..

١٠٠ ١ ٠٠ السا ٠٠ عة الآن الثالثة والنصف ٠٠

واحسست أن شيئاً كبيراً ضحماً اسمه الواجب يهز كياني هذا عنياء
ويحتج على أن أقول شيئاً وأن أقوله بصدق وإخلاص وأمانة ٠٠
ولكن اتضح أن الواجب أيضاً يحتاج أحياناً إلى شجاعة كبيرة قد
لا تقدر عليها في كل وقت ٠٠ لأنني ارتبكت وتلعثمت وتعطلت شفتاي
وغدتا كترس ماكينة بها عطب فلا تقوى على رفعهما ٠٠ وكأنها
لاحظت ذلك ولكنها كانت أكثر منى شجاعة لأنها قالت وهي تنظر إلى
دبلة ذهبية كانت في أصبعي :

- حضرتك متزوج ؟

- وعندي أولاد ٠٠

فقالت في فرحة زائدة وذلك الشحوب الذي كان يكتنف وجهها
الابيض الوردي أخذ في التلاشي :

- إذن هل تسمح السيدة زوجتك في أن أقضي معها هذه الساعات
الباقية على النهار ؟

فتعطلت شفتاي ثانية ولم أنطق ٠٠ فقالت وقد ظنت كل شيء غير
الذي كنت أفكر فيه ٠٠

- ولكني أخشى أن هذا يسبب لها ازعاجاً فشكراً ٠٠

ثم ألفت بعينيها إلى الحقائق الكبيرة تتفحصها ٠٠ فقلت فجأة
وقد انطلقت الماكينة تزمجر وتدير التروس في مهارة فائقة ودقة في
المنطق وصفاء النية ٠٠

- أحب أن أقول شيئاً ٠٠

- تفضل ٠٠

- إن البشر مختلفون ، ولكنهم « متفقون » دائماً في شيء واحد
وهو إنسانيته ، بدليل أن الشرير مهما كان شريراً دائماً تمر عليه
لحظات يكون فيها الإنسان الذي له ضمير وله خلق ، وله أيضاً
مبادئ ٠٠

- لماذا تقول هذا ؟

فاستطردت دون توقف :

- وأنت سيدة يبدو أنك مثقفة ثقافة عالية ، ويبدو أيضاً أنك غير
هيابة واثقة من نفسك تماماً بدليل ٠٠

ونظرت الى الحقائب التى معها والساعة التى بلغت الثالثة والنصف صباحا وقلت :

- بدليل أنك آتية الآن من سفر ٠٠ أين كنت ؟

- فى أوروبا أزور شقيقتى المقيمة هناك ٠٠

- هل سافرت وحدك ؟

- أجل ٠٠

- وعدت وحدك ؟

- أجل ٠٠

- اذن فكل الامور بيدك أنت ودائما ستكون بيدك أنت ٠٠ وهذه ميزة أو هى حقيقة وجدت فى الانثى ولم توجد فى غيرها من سائر البشر ٠٠

- ماذا تعنى ؟

- أعنى أنك سوف تصدقين ما أقوله لك ، ان زوجتى وأولادى ليسوا معى الآن ٠٠

وأنا كشقيق لك ، فأحد أمرين اما أن تصدقنى هذا وتبقى عندى حتى يطلع النهار ، وأما أن أترك أنا لك البيت حتى الصباح ٠٠ وأنا رجل وأعرف كيف أنصرف فى هذا الوقت المتأخر من الليل .

فصمتت قليلا ونظرت ثانية الى ساعتها ثم الى الحقائب التى معها ٠٠ ومن ثم أفتر ثغرها عن ابتسامة اطمئنان أعادت اليه اشراقته ولونه الابيض الوردى وهى تمد يدها لتمسك ببعض الحقائب وتحملها :

- ان من يقول هذا فهو بلا شك انسان ٠٠

وحملت عنها الحقائب وأدخلتها الى الصالة ، وكنت قد أضأت النور ودعوتها للدخول فدخلت ولكن بحذر حتى أن قدمها كانت تضطرب وهى تتحسس بها الأرض التى تسير عليها لأول مرة ، كما لو كانت قدم أرمسترونج وهى ترتعد عندما وطئ بها أرض القمر لأول مرة ٠٠ وهل هى بالفعل صلبة متينة ومطمئنة أم هى لزجة طرية ومن طين أو وحل قد تفوص فيها قدمها وتسقط وتسبب لها المتاعب ٠٠ ويظهر أنها وجدتها كذلك «غير مطمئنة» لأنها عندما توسطت الصالة ورات نظامها ونظام المسكن وغرفة النوم الواحدة والمرايا التى تغطى جدرانها ، امتقع وجهها وشحب وعادت اليه صفرتها التى بلون الاناناس وبريق كأنه وقد الجمر يلتمع فى عينيها وقالت :

— ولكن هذا ليس مسكن أسرة ..

فأسقط فى يدي ، وشعرت بحرج شديد وخشيت لو أنها فطنت الى ارتباكى وظنت بى السوء ، ولذلك وبنفس القوة التى كانت تدفع الماكينة والدقة فى المنطق والصفاء فى النية ، قصصت عليها الحقيقة كاملة ، وقلت لها كل شيء منذ اللحظة التى دس فيها لطفى المفتاح اللعين فى يدي فى المطار ، الى هذه الليلة التى دخلت فيها هذا المسكن لأول مرة فى حياتى . ويبدو أن الحقيقة والكذب ، والاخلاص والنفاق ، وما الى ذلك من المتناقضات فى الخلق كالألوان تماما ، هذه نتعرف عليها بالرؤية ، وهذه نتعرف عليها بالسمع .. لأنها صدقت على الفور كل ما قلته لها ..

وقالت فى ارتياح الواثق وهدوء المطمئن :

— وأين ستنام أنت ؟

— فى الشرفة ..

— ولماذا لا يكون العكس ؟

قالت هذا وهى تهم بالفعل أن تذهب الى الشرفة .. فارتبكت اذ خشيت أن ترى الزجاجة والكأس فتستاء من جديد وتعود وتظن بى ض طريقها :

انا وكنت الآن فى بيتك هل كنت

— ولكنه ليس بيتك أيضا ..

وأشهد بأن ضحككتها هزت قلبي .. لا من أجل رنينها العذب الذى يفتش له القلب ، ولا من أجل رعشة شفاهها الحلوة وهى تضحك وكأنها رعشة الورق وهى تفتقر لطلعة الفجر ، وانما اهتز قلبي من أجل هذا الخير الذى قدرت أنا عليه اذ اتحت لمظاهر حائر فى الليل أن يطمئن وأن يجد له عشا حتى الصباح ..

ثم بعد لحظات تعمقت فيها هذا المسكن اللعين مرة أخرى .. نظرت حيناً الى غرفة النوم .. وحيناً الى باب الحمام الذى كان هو الآخر كباب الغرفة مسحوراً يدخل ويخرج من الحائط ، وكان هو الآخر من الزجاج المصقول الذى لا ترى من خلاله شيئاً ، وان كنت فى الحقيقة تستطيع أن ترى فى الخيال كل شيء ، قالت :

- اذن تفضل أنت ونم كما تشاء .. فقط لا تؤاخذنى اذا سببت لك ازعاجا وتركت النور مضاء الى حين حتى أصلى العشاء ..

وكننت أنتظر أن تقول شيئا أى شيء ، أو تفعل شيئا أى شيء الا أنها تصلى ، ورغم أن هذا أسعدنى وأدهشنى أيضا ، وحتى لاتلاحظ دهشتى قلت سريعا :

- بل دعى النور مضاء حتى الصباح ..

فقالت وهى تتركنى وتتجه الى غرفة النوم :

- لا أبدا .. حتى أصلى فقط ، فقد تعودت دائما أن أصلى العشاء فى موعدها ، ولكن الليلة وبسبب الباخرة ومتاعب السفر لم أستطع ذلك ..

ثم وقفت فجأة وقالت وهى تستدير كمن تذكر شيئا هاما ..

- ولكن بالمناسبة ، أين القبلة هنا ؟

فتعالت أنفاسى ، ولولا أننى تذكرت فجأة الذين شاهدتهم يصلون فى المسجد أول الليل لارتبكت ارتباكا شديدا . ولما اشرت اليها الى مكان القبلة هزت رأسها شاكرة فاهتزت أيضا خصلات كثيرة من شعرها الاسود الفاحم كما تهتز موجات من الظلام فوق احدى القمم فى الليل ومن ثم دخلت الى الغرفة . وانصرفت من أمامى . فانصرفت أنا أيضا الى الشرفة أجر ساقى من ثقل لا ادرى الباعث عليه وتمددت فوق الكنبة الوثيرة فى الظلام . ومن ثم رحت فى الليل انظر الى النجوم ولا ادرى هل كنت أعدها أم كنت أعد أنفاسى التى كانت تترى سريعا وكأننى حيوان يلهث . وظللت كذلك الى أن حانت منى على الرغم منى التفاتة الى الداخل فرايت محتويات المسكن جميعه كان هذا نظامه سواء وأنت فى الشرفة أوفى الغرفة أو فى الصلاة فانت ترى كل شيء حتى لكان كل ذلك غرفة واحدة . ورايت فيما رايت من شتى المحتويات الجميلة . رايت أجملها ، أو لعله أجمل ما رايت طيلة حياتى . رايتها كانت خارجة من الحمام ومتجهة الى غرفة النوم ، وكانت ترتدى ثوبا غريبا كان الثوب ناصع البياض وكان فضفاض الى حد كبير حتى لكأنه على جسدها كالعباءة يتسع لثلاث أو أربع غيرها ، قدمشت ، انه ليس ثوب نوم وليس ثوب خروج ، وهو أيضا ليس ثوب بيت . وأخيرا أدركت انه لابد أن يكون ثوب الصلاة ، وكانت تجفف ذراعيها وهما كل ما رايتهم عاريا من جسدها . ثم لما توسطت الغرفة وكانت قد مسحت على وجهها أيضا أخرجت من احدى الحقائق - بشكيرا -

كبيراً وفرشته فوق السجادة ومن ثم اتجهت الى القبلة كما وصفتها لها وبدأت تصلى .. كان المنظر مثيراً حتى أنني من شدة حرقة حاولت أن أغمض عنه عيني ولكنى لم أقدر .. لم أستطع .. أبداً أن أغمض جفنى . وكنت كلما رأيت هذا الثوب الفضفاض كأنه الموج . يتماوج من أمام أو من خلف وبرز مع الموج ردف أو لاح ثدى أحسست بالدم يزار فى كيانى كما تزار النار . أما اذا رأيتها وهى تركع أو تسجد ورأيت أشياء كثيرة ورأيتها بوضوح أحسست بالحرق يأكل جسدى ويفرى عظامى حتى وددت أن أصرخ . أما اذا انتصبت واقفة بجسدها الفارع الطويل داخل ذلك الثوب الفضفاض أحسست بالنظرات تنطلق من عيني وهى تزمجر وكأنها الصاروخ الجبار ساتيرن ه وهو ينطلق به الى هذا القمر الذى هو قمر بالفعل ويدور بى فى متاهاته . ويفرقنى أحساناً فى بحوره . أحياناً فى بحر العواصف تتقاذفنى أمواجه . وأحياناً فى بحر الهدوء أتحمس ملمسه الناعم . وأحياناً فى بحر الصفاء يرتاح قلبى . وأخرى فى بحر البخار اللذيذ أستنشق فى نشوة أنفاسه الدافئة . وبينما كانت هذه البحور جميعاً تتقاذفنى وتلقى بى من فوق هذه الربوة الى ذلك المنخفض من فوق تلك القمة الى دائرة تلك الانحناء كانت هى قد خلصت من صلاتها واطفات النور وأوت الى الفراش عند ذلك شعرت بما يشبه الاختناق فنهضت سريعاً وجلست فوق الكنبة فى الشرفة أسترد أنفاسى وأجفف حبات العرق التى كانت تنصبب من وجهى حيناً كحبات الثلج وحيناً كحبات النار تلدغ كل جارحة فى . ولما لم أقو على احتمال هذا العذاب، فكرت فى أن أطفىء هذه النار بأى ثمن . بالوجود بالخمر بالدنيا بحياتى هذه التى تحترق وفكرت فى أن أعمل شيئاً ، أى شيء . ولكنى فجأة وعلى غير انتظار رن فى أذنى صوتها وكان نظيفاً صافياً كأنه الطهر « ان من يقول هذا فهو بلاشك انسان » فثبتت الى رشدى على الفور وتنصبت منى العرق ثانية ولكنه كان هذه المرة أشبه بعرق الخزى فبسملت وحوقلت واستعدت بالله من الشياطين جميعاً التى همست لى بما همست . وأحسست برغبة شديدة فى أن أشرب سيجارة ومددت يدي فى هدوء جم وصفاء يفيض على كيانى كله وتحسست علبة السجائر لأشعل سيجارة . ولكنى لم أجد العلبة بجوارى . فرحت أبحث عنها فى الظلام وكلما اقتقدتها أحسست برغبة لا تقاوم فى العثور عليها . وفجأة تذكرت شيئاً مروعاً ، تذكرت أن علبة السجائر فى غرفة النوم بجوار الوسادة أو فوق الكمودينو حين كنت أدخل فى الفراش وأنا أحلم بأن

جرسا يدق فى الليل • واسقط فى يدي فقد كانت رغبتى للتدخين
فى هذه اللحظة تكاد تبطش بى • اننى اريد أن أشرب سيجارة •
سيجارة • • ان التهمها • • ان احتسيها • • ان اكلها اكلا •
واحسست اننى كالمدمن ان لم يحقن بالمخدر سريعا دهمته الازمة •
لدرجة اننى مددت يدي الى المنفضة التى امامى لعلنى اجد فيها
عقبا واحدا أو بقايا من عقب احتسى منه ولو نفسا واحدا فلم اجد •
ونظرت حولى فلم أر غير الظلام • ونظرت من الشرفة الى الطريق
فلم اجد أيضا غير الظلام • حتى مصابيح الشارع كانت مطفأة •
وما بقى منها كان شاحبا مصفرا كوجه ميت • ولما لم أقو على
المقاومة فكرت • وفكرت فى اناة وترثى وتعقل أيضا • • اننى
بلاشك حسن النية واننى بلاشك لا أقصد سوءا • واننى رجل
وانسان له خلقه ومبادئه وعهوده التى تعهد بها • وسوف اكون
كذلك بالفعل • وليس كما وعدتها فقط وانما كما وعدت نفسى أيضا •
فلماذا لا اذهب الآن الى الغرفة وأطلب منها أن تعطينى علبة السجائر
ان كانت ماتزال مستيقظة • أو اتسلل الى الغرفة واتناول العلبة
وأخرج ان كانت نائمة • وانا اعرف مكانها بالضبط • ولم اتردد -
وعندما وقفت عند الباب فى الظلام سمعت انفاسها تترى • مما
يدل على أنها مستغرقة فى نوم عميق فقد كان صوت الشهيق
والزفير مسموعا • فعالجت الباب فى رفق وفى حذر أيضا كما
يعالجه تماما لص مدرب ، وقد علم الله اننى لست كذلك • ولما
انفتح دون أن يحدث صوتا كما كنت اريد • دلفت اتحسس الخطى
ومددت يدي فى حذر ما بعده حذر • بيد اننى ما كدت أفعل حتى
انتفضت فجأة واقفة امامى وكأنها الوحش الذى يريد أن يقتلنى
وفى زعر مروع أطبقت يديها على ذراعى وهى ترتعش وترتجف
وتصرخ فى خوف مسعور • • ارجوك • • أتوسل اليك • • ظننتك
رجلا • • لقد وعدتني • • لقد وعدتني • • لا تلوثني أرجوك • •
لا تقض على حياتي • • اخرج • • اخرج • • ارجوك • • اخرج • •

فارتج عقلت وحاولت أن اتكلم فلم أقدر • • حاولت أن أقول لها
الحقيقة فتجمدت شغامى ولما رأتنى كذلك ازدادت خوفا • • وذعرا •
فحاولت أن انتزع يديها من ذراعى لأخرج كما أرادت • ولكن
أصابعها من شدة الخوف والذعر كانت قد اتعرست فى لحم
ذراعى وأطبقت عليها وتجمدت كأنها قبضة من حديد • وكنت أنا
أيضا من الخوف كلما حاولت أن أخلص ذراعى وأبتعد عنها
أقترب منها دون أن أدري • وكانت هى أيضا كلما دفعتنى الى أمام
فى خوف وصرخت فى وجهى • • اخرج • • اخرج • • التصقت بى فى

خوف أكثر وفي دعر اشد .. وأحسست بيمين صدرها يلتصق
بصدري فارتعشت واضطربت ولذت بها مرتعدا كطفل . وأحسست
بانفاسي التي تشبه لفحات النار تحرق وجهها ونصف صدرها
العاري فارتعبت وجحظت عينها وانقرطت تبكي وكأنها أحست
بتخاذل ساقها وخافت أن تسقط وأن تنهزم فاستندت الى صدري
والقت براسها فوقه وراحت تبكي . وبكيت أنا ايضا . وتساقطت
دموعها فوق صدري وتساقطت دموعي فوق خديها . ومكثنا
كذلك نبكي . وتعاليت خلال الدموع أنفاسها التي كانت لفحات
وفي بطء شديد أخذ كلانا يتحرك . أخذت أناملها تعود اليها الحياة
وتتحرك حول ذراعي . ولما تخلصت منها نهائيا رفعتها . رفعت
ذراعي في ثقل لا حد له . وألقت بها فوق كتفي . عند ذلك
تناولت يديها الثانية وأخذت أمسح بشفتي كل اصبع فيها . على
كل أنملة من أناملها . وكانت قد رفعت وجهها قليلا والذي كانت
تغطيه الدموع فاقتربت أنفاسها من وجهي . وفي الليل والظلام
استطاعت ذراعي أن تجد لها مكانا فوق كتفي فاستراحت عليه .
كما استطاعت ذراعي أن تجد لها مكانا أيضا حول الخصر
فاستكانت حوله . ومن ثم راح كل منا يبحث عن مصدر هذه
الانفاس في الليل فارتعشت شفة واختلجت أخرى . وهمهم ثغر
وارتجف آخر . وفجأة دوى صوت ارتعدت له فرائصنا . دوى
في أذنيها كأنه النار النار التي تزار .. كأنه البركان من الأرض
تحت أقدامنا فسقطت هي على الفور عند قدمي كحزمة من هشيم
تحترق وبذل أن كانت تبحث في الظلام على شفاهي لترى مصدر
النار فتطفئها . أخذت تبحث عند قدمي عن مصدر للغفران
فتستقر . وبينما كانت تقبل قدمي لكي أخرج . كان صوتها المحموم
يقترأني الى أذني كأنه النذير .. أرجوك لا تلوثني .. لا تلوثني
.. أخرج .. أخرج .

ولما خرجت كان ذلك الدوى الهائل لا يزال يرن في أذني . ولما
أنصت اليه . كان عذبا رخيما . تماما كالذي استمعت اليه في
أول الليل وهو يدعو الناس لصلاة العشاء . وكان هذه المرة
يدعومهم لصلاة الفجر .

ضياء



أسير فى الطريق كما هى العادة الى أين ؟
لا أعرف • فقد كان يحلو لى دائما أن أسير وأن
أسير فقط • أتسكع فى الطريق أقرأ أرقام
السيارات وأتأمل لافتات المحال العامة وأتأمل سحن
الناس وأشكالهم وخلقتهم • الطويل والقصير •
الأبيض والأسود • المسبشر والمتشائم • الذى يسير وكأنه يركض •
والذى يركض وكأنه يسير • وكذلك النساء • المنتفخة حتى لكانها
تحمل فى بطنها برميلا • والعجفاء حتى لكانها إحدى البقرات
المسبح التى رآها يوسف فى منامه • والتى عيونها بلون خضرة
البرسيم • والتى عيونها كجرحين يقيان دما • والتى تملك أعلى
الثياب ولكنها لا تعرف كيف ترتديها • والتى ترتدى الرخيص جدا
من الثياب ولكنها على جسدها الجميل أشهى من الجسد نفسه •
وتلك التى يعرض جسدها الثوب بدلا من أن يغطيه حتى لكان
الثوب على جسدها المجهر الذى يريك الدقيق من الأشياء •

ومرت بى سيارة فتأملتها طويلا • ومرت بى سيارة فقرأت
رقمها سريعا • ومر بى متجر جميل فوقفت أتطلع الى فترينته •
وأقرأ لافتته • وأتمعن فى الرسوم الجميلة التى رسم بها الخطاط
الأحرف التى يتكون منها الاسم • وكأنتى سرحت أو ذهبت الى
ما هو أبعد من نفسى • لأننى أفتت فجأة على يد فوق كنتى وما أن

رأيت حتى وجدته صديقا عزيزا تربطنى به صلة ود وحب واعزان
كنت لا أراه الا نادرا • فقد كانت هذه عادتنا • اما ان نلتقى دائما
وفى الصباح وفى المساء واما بالحوار ينقضى فلا أراه أو يرانى
وما ان استدرت اليه وهممت ان أصفحه حتى قال على الفور
وهو يضحك :

— لملك كالعادة تقرا لاقتات المطاعم لتدخل يوما أفخرها •
ويوما أحقرها ؟

فقلت له وأنا أضحك فرحا بلفائه وأقرر حقيقة :

— تناولت أول أمس وجبة غداء بجنيهين • وتناولت أمس
وجبة غداء بأربعة قروش •

فقال سريعا وهو يسير ويدفعنى معه الى السير :

— هيا بنا الى هذا المطعم العظيم •

ووافقته على الفور ولكنى فجأة ترددت • ووقفت وقلت له :
— اسمع •• تريث •• وفكر بعقلك ان كل الذى معنى عشرة
قروش • فكيف سننفقها أو نقتسمها مع ضرورة ان ندخر منها
شيئا للزمن •

فقال سريعا :

— شئ عظيم أنها مقسمة أصلا •

فقلت له فى غيظ :

— كيف ؟

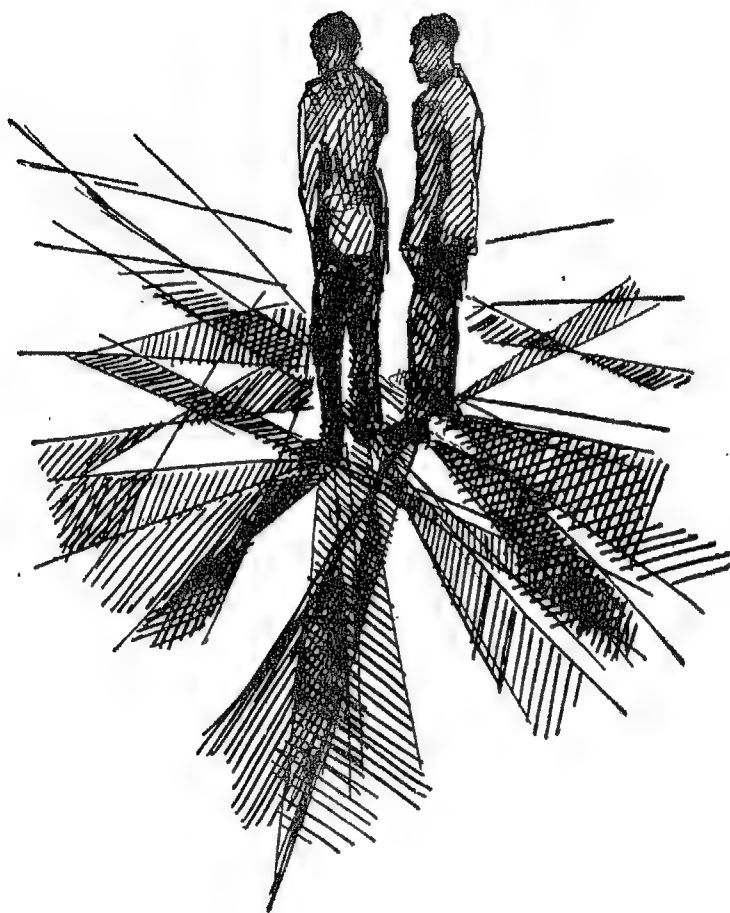
فقال فى هدوء وثقة :

— اطمئن • انك تعلم اننى خريج تجارة •

ثم وضع يديه فى جيبي البنطلون • وقطب ما بين حاجبيه ونظن
الى أعلى فى تفكير حتى لكأنه يفكر فى الباب الأول أو الثانى
لميزانية دولة وقال :

— رأس المال عشرة قروش • أى أن المدخرات الفعلية •
والموجودة فعلا فى الإيرادات بالغ قدرها عشرة قروش •

ثم أخرج علبة سجائر كليوباترا لمحت الثمن عليها ٢٢ قرشا
وأشعل واحدة هى كل ما بقى فى العلبة لأنه قذف بالعلبة فارغة
فوق الطوار •



ثم استطرد :

- والآن نريد بهذا المبلغ المدخر أن نبعث الحياة فى مضيعين •
أى فى معدتين • أى فى بطنين • فكيف نعد الميزانية ؟ انها معدة
من تلقاء نفسها حتى بما فى ذلك المصروفات غير المنظورة • و • •
وأراد أن يستمر فى هذا الهذيان فقلت فى منتهى الغيظ لأننى
أيقنت تماما أننى فقدت العشرة قروش فعلا :

- خلصنى • • ماذا تريد أن تقول • وماذا تريد أنت ؟

فقال وكأنه يتحدث الى وزير من وزراء المال :

- الذى أريده أنا • أن تدعونى على الغداء • والذى أريد
قوله أن العشرة قروش مقسمة كالاتى : أربعة قروش لك • وأربعة
قروش لى • وقروش للبقيشيش طبعاً طبعاً • أما القرش العاشر
فسوف يقسم مناصفة بيننا وهذا ما تسميه أنت بالمدخر للزمن •
ونسميه نحن فى لغة الاقتصاد بالاحتياطى فى الميزانية •

وكنّا قد قطعنا شارع قصر النيل واخترقنا ميدان العتبة وبلغنا
شارع محمد على • وعرجنا يمينا بعض الشيء فطالعنا مطعم فول
الجمهورية وشاهدنا القُدور النحاسية الصفراء الجميلة الطلمعة
الحلوة المنظر ولاسيما القدر الكبير المنتفخ البطن جدا والضيق
العنق جدا • هذا العنق الجميل الذى يتصاعد منه بخار كأنه
الدخان الأبيض كأن رائحته أحدث ما أنتجت باريس من عطور •
ولولا الزحمة التى تشبه زحمة الحشر حول هذا القدر • من هو
طفل ومن هو صبي • ومن هو بجلياب • ومن هو بنتلون وقميص
ومن هو الشيخ المعمم والكل كالكلاب النابحة يمدون الأذرع
ويمدون الحناجر أيضا يطلبون الطعام • لولا هذه الزحمة لكنت
فى كل مرة أذهب فيها الى مطعم فول الجمهورية • أقف بالساعات
أستمع بهذه الرائحة الجميلة •

ودخل هو أمامى شامخا مرفوع الرأس • يضع يديه فى جيبي
البنتلون فى عظمة وكبرياء • ودخلت أنا خلفه منكس الرأس فقد
تأكدت تماما عند دخولى أن العشرة قروش قد ضاعت فعلا وضاعت
عن آخرها • وكان المطعم من الداخل فسيحا بعض الشيء ومظلماً
أيضاً بعض الشيء وفى القليل النادر جداً أن تراه مزدحماً •
والجلوس فيه والى بعض موائده يبعث حقيقة على الهدوء والراحة

النفسية حتى أُننى فى كثير من الأحيان كنت أطيل الجلوس فيه •
وما أن جلسنا حتى أقبل علينا سيد وهو العامل الوحيد فى
المطعم • وهو صبى فى الخامسة عشرة من عمره • وهو سمح
الطلعة يضحك وجهه دائماً وكان دائماً أيضاً نظيف الملبس مما
يجعل العين ترتاح الى رؤيته • وحياسنى بالذات تحية حارة •
لأنى كما يقول سيد أحسن زيون • وكان هذا أغضبى صاحبه لأنه
قال له وكأنه ينهره :

- استمع لى أنا • واصغ الى ما اطلبه أنا •

ثم راح يطلب منه العديد من الاصناف • حتى اسقط فى يدي
فقلت على الفور هامسا :
- لا تنس أنها عشرة قروش !

فاشاح بيده فى وجهى واستمر يخاطب سيد • ولكن بعد أن
قال يخاطبني دون أن ينظر الى :
- قلت لك أننى رجل اقتصاد •

ثم وجه حديثه ثانية لسيد وطلب أصنافا أخرى • ولما هم سيد
أن ينصرف وهو يهز رأسه • أسرعت وأمسكت بطرف ثوبه استوقفه
وأنا أقول :
- وأيضاً لاتنس بعد أن تحضر هذه الطلبات جميعاً أن تحاسب
الذى طلبها •

فقال سيد لعنه الله وهو يضحك :

- صيب يابيه تبقى حضرتك هازم واحد ويدفع هو ؟

ثم عقب وهو ينصرف سريعاً وما زال يضحك :
- خلوا عنكم انتو الاثنين والحساب على •

ولما انصرف سيد أردت أن اطمئن وأن أقول له شيئاً ولكنه
قاطعنى قائلاً :

قلت لك مراراً أنت لا تفهم فى الاقتصاد • لقد قرأت سريعاً
وأنا ادخل قائمة الأسعار • فأعددت الميزانية فوراً على هدى الأرقام
كالاتى : فبدلاً من اثنين طعمية واثنين فول • واثنين سلاطة •
والسلاطة ليست بالمجان • توفر واحد طعمية ويقسم الآخر بيننا
وتوفر واحد سلاطة ويقسم الآخر علينا أيضاً • ومن هذا الوفرة

طلبت شوربة العدس • وبهذا يكون قد تغدينا أكثر وتناولنا أصنافا أكثر ووفرنا من الميزانية نصف القرش لأن مجموع المنصرف هو سبعة قروش ونصف قرش فقط •

وما أن وضع ذلك حتى امتنت بأنه رجل اقتصاد فعلا وأسعدنى هذا وشعرت بفرحة غامرة حتى أنني من شدة الفرحة كنت أشد على يده مهنئا ورفعت يدي فعلا • ولكنى سرعان ما رددتها فى خجل لا حد له وأحسست على الفور بما يشبه العرق يكاد يتصبب منى وذلك عندما رأيت مصافحة فتاة تجلس على مائدة فى ركن المطعم تستمع الى حديثنا وتنظر إلينا وتبتسم ولعل الذى أخجلنى كثيرا هو ابتسامتها التى كان فيها أكثر من معنى هل هى سخرية هل هى إشفاق ؟ هل هى تقدير ؟ هل هى تحقير ؟ ولا أدرى هل هى كانت موجودة من قبل ولم نرها عند دخولنا وسمعت حديثنا من أوله • أم هى دخلت ونحن منهمكان فى أعداد الميزانية وفى حديثنا مع سيد • أن كل الذى حدث أننى لمحتها وعرفت أنها كانت تصفى إلينا باهتمام وكانت أيضا تبتسم • ولاحظ هو على ما وقعت فيه من خجل وارتابك • ولما سألنى فى دهشة قلت له على الفور فى غيظ شديد :

- كسفتنا يا شيخ الله يكسبك •

ولما همست له أن فتاة خلفنا تصفى الى حديثنا وتبتسم • التفت هو إليها وتعمقها سريعا • دون أن يجعلها تقطن الى أنه قد نظر إليها • ولما فعل ذلك التفت الى وقال وهو يضحك :

- أؤكد لك أنها احترمتنا •

فقلت له فى حق :

- كيف يا حضرة الاقتصادى الكبير ؟

فقال وشره محشو بالطعام :

- لأننا من عليا القوم ونؤم هذه المطاعم الشعبية •

فازداد حنقى وقلت :

- كيف نكون من عليا القوم وليس معنى سوى عشرة قروش ؟
فهز كتفيه وقال :

- كيف لا يكون معك سوى عشرة قروش • وأنت ترتدى كرافطة
جاكفات ثمنها تسعة جنيهات ؟

ثم ابتلع ما فى فمه دفعة واحدة وأكمل :

— هذا هو الاحترام يا صديقى •

ولما لم أجد فائدة من الحديث مع هذا الجنون صمت فقال هو :

— قلت لى انك أول أمس تناولت وجبة غداء واحدة بجنبيين •

— هذا جنون أعترف به •

وكأنه لم يسمع لأنه استطرد :

— وأنتك الآن تتناول القاتلات الثلاث القول والطعمية والعدس •
وهذا يؤكد لها تماما اذا كانت تصغى حقا • انك فعلا من عليّة
القوم • وأنتك أيضا من المحترمين • لأنك تريد أحيانا أن تهبط الى
صميم الشعب •

وأردت أن أسبه • ولكننى قلت :

— اننى أهبط لضيق ذات اليد •

فتناول أصبعا جميلا من أصابع غانية كما يسميه وهو قرن حار
من الفلفل وازدردته دفعة واحدة وقال :

— أنا لا تهمنى الأسباب التى دعتك الى الهبوط • وإنما يهمنى
أنك هبطت فعلا •

وكان سيد قد جاء ببقية الأطباق العديدة التى طلبناها ووضعها
أمامنا وانصرف ليأتى بغيرها أيضا • وحانت منى التفاتة أخرى
اليها فادهشنى أن نظرتها لنا وكانت مازالت تنظر ، فيها فعلا الكثير
من الاحترام • وكنت قد نظرت اليها أكثر من مرة حتى كدت اتعمقها •
فلفت نظرى فيها أشياء كثيرة أهمها أنها تشدك اليها مهما حاولت
أنت أن تبعد • وأنها تجعلك تفكر فيها منذ أن يقع نظرك عليها •
لا كامرأة جميلة فقط • ولكن كباب مغلق خلفه الكثير من التحف •
أو كخطاب مقفل يحتوى على كثير من الأسرار • وكان جمالها
أيضا كذلك فيه سر كبير لأنه غير واضح للعين المجردة • كان فى
مجموعه أشبه بمصباح جميل للغاية ولكنه منطفى • تقف أمامه
وتتأمله وتعجب به • حتى لكأنك من كثرة تطلعك اليه واعجابك
به تكاد تتخيله وهو مضى وترى ثوره وهو يبهر عينيك • وكان
يبدو عليها أنها من — عيلة — وأنها ذات أصل عريق • كان كل
شئ فيها يوحى بذلك حتى الثياب التى ترتديها كانت تدل على ذلك
فقد كانت أنيقة جدا • وغالية الثمن جدا • ولكنها لا تملك غيرها
لأن معالم البلى بدأت تتسلل اليها كما تتسلل بوارى الشيخوخة فى
خفلة من الأيام وزحمة من السنين الى الوجه الجميل فتشوهه

والعيون المشرقة فتطفئها • فقد لحت وهى تستدير لتتناول حقيبتها التى كانت بجوارها على مقعد آخر • لحت فى البلوزة الحريري الغالية التى ترتديها من ناحية الكتف اليمنى ثوبا صغيرا لعلها لم تظن اليه أو لعلها فطنت ولكنها لم تستطع أن تفعل شيئا • وواجهنى وجهها كله وهى تعيد الحقيبة الى مكانها فرايت عينيها الواسعتين الجميلتين أشبه ما يكون جمالهما وسحرهما بجمال الوجه وسحره • ولكنهما أيضا كمضباح تريد له الأعاصير أن ينطفئ • انها سر من غير شك • ولكن ما عساه أن يكون سرها • ولما سألت صاحبى الذى كان مازال يأكل • قال وهو يلتهم قطعة الطعمية الثالثة من الأربع التى كنا أو كان المفروض أن نتقاسمها :

- لعلها من علية القوم مثلنا ويعز عليها أن تهبط •

- ولكن ما هذه الأسرار الكثيرة الغامضة التى تطالعك كلما نظرت إليها •

وقال وهو يلتهم القطعة الرابعة التى فى الطبق ويقضى على ما فيه :

- سنكون مثلها يوما •

- لم أفهم •

- انها يعز عليها أن تهبط • اما نحن فسواء علينا أن نكون ق القمة أم تحت السفح • سواء أن نتناول وجبة غداء فى بيلتون بجنيهين • أو وجبة غداء فى مطعم فول الجمهورية بـ عشرة قروش •

وضايقتنى منه هذا الأسلوب الساخر دائما • وأردت أن أقول له يثا ولكنه فجأة استدعى باهتمام سيد حتى لما لم يستطع أن ادى عليه لأن ثغره كان محشوا استدعاه بالإشارة • فأسقط فى ي واضطربت حتى كاد يشحب لونه • لأننى خشيت أن يطلب ناما آخر • وكانت هذه هى عادته يأكل أولا ثم بعد ذلك يفكر الحساب • وكثيرا ما أوقعنى معه فى مثل هذا الحرج • وقبل أقول له شيئا كان سيد قد حضر وأحنى رأسه وابتسم كعادته • ل له على الفور يسأله فى همس شديد •

- هل هذه السيدة الجالسة خلفنا تناولت طعامها ؟

فأحنى سيد رأسه ثانية وابتسم وقال :

- من زمان •

- ولماذا هي جالسة اذن ؟

فتلاشت الابتسامة من ثغر سيد هذه المرة وقال :

- هذه هي عادتها • احيانا تظل جالسة هكذا الى ان تتناول طعام العشاء •

- وتدفعه عندما تنصرف •

- اربعة قروش كل يوم ••

- فوضع يده فى جيبه وهو يقول لسيد :

- خذ هذه القروش الخمسة ولا تخبرها أننا دفعنا لها الحساب
الا بعد ان تنصرف نحن •

وما ان رأيت القروش الخمسة فى يده تتلألا كأنها النور •• حتى
قلت له مشدوها •

- اذن انت معك خمسة قروش وتخفيها عني •

وانصرف سيد ولم يجب هو ولما أعدت عليه السؤال غير
الحديث وسألني :

- ماذا ستفعل غدا ؟

فقلت :

- تقصد ماذا ستفعل غدا ؟

- أنا أسألك عن نفسك •

- أنا مرتبط بك • أنت تعرف أنه ليس معي نقود •

فقطب فجأة واكفهر وجهه وهو يتحسس جيوبه باهتمام ويقول :

- تصور بعد هذه الوجبة الشهية ليس معي سجاير !

وكدت ان أصفعه من الغيظ أو أسبه أو أقول له شيئاً ولكنى قبل
أن أفعل رأيتها تنهض وتتجه إلينا وتقول له وشيء من العطف فى
صينها :

- خذ هذه اللعبة • حقيقة الذى بها لا يزيد على سيجارتين أو
ثلاث •• ولكنها كل ما معي • كل ما أملك ••

فتصببت عرقاً على الفور • وخجل هو أيضاً وقال فى ظرف :

- شكراً اننا نتندر •

وقالت وشيء من الصرامة فى قولها :

— ان لم تأخذها فسوف لا أقبل أن تدفع لى ثمن الغداء •

فتناول من يدها الممتدة اليه اللعبة سريعا وأراد أن يشكرها وأن يقول لها شيئا • ولكنها كانت قد عادت الى مائدتها ولم تجلس وانما تناولت حقيبتها وأخرجت منها نظارة سوداء كبيرة وانصرفت دون أن تلتفت إلينا • ولاحظت وهى عند الباب تضع النظارة السوداء الكبيرة على عينيها • أن بزجاج النظارة الأيمن شرخا مستطيلا شوه كل شيء • • النظر الجميل • • والوجه الفاتن والعيون الواسعة • كما لمحت مرة أخرى الثقب الصغير الذى فوق الكتف فزادنى هذا ايمانا بمأساتها • ورغبة صادقة فى معرفة سرها • وشعرت بضيق لاحد له لأنها انصرفت • فاستدعيت سيد وقلت له :

— لماذا انصرفت ؟

فقال فى بساطة متناهية :

— ستعود ثانية • وتستطيع أن تراها دائما • لأن ما من مكان تذهب اليه الا ووجدتها فيه •

وكأنه لاحظ على وجهى الدهشة لهذا القول • فقال مستطردا وفى نفس البساطة المتناهية :

— تصور أننى أمس بعد أن شطبنا ذهبت عند مخالى لأملأ القنينة للحاج فوجدتها جالسة هناك •

فقلت فى دهشة :

— من هو الحاج ؟

فاشار بأصبعه الى صاحب المطعم الذى كان يتصبب عرقا وهو منهمك فى اعداد الساندوتشات للكلاب النابحة حوله والانزع المعينة الممتدة اليه • •

فسأله ؟

— ومن هو مخالى ؟

فاشار بنفس الاصبع الى حانوت مقفل امام المطعم مباشرة وقال :

— صاحب هذه الخمار • •

— ولكنها مغلقة • •

فقال وهو ينصرف هذه المرة :

— مخالى لا يفتح خمارته الا بعد الثامنة مساء •

ودفعنا الحساب ، وكان كما أعد هو الميزانية بالحرف ، سبعة قروش ثمن الغداء ٠٠ وخرجنا يسير هو أمامي شامخا مرفوع الرأس ولما سأله : ألم نتفق على اقتسام الباقي ؟ ذكرنى بأنه دفع خمسة قروش ثمن الغداء ٠٠ وخرجنا يسير هو أمامي شامخا مرفوع الرأس كأنه القائد المظفر يستعرض جيشه المنتصر . وفي الطريق توقف عن السير وتحسس جيوبه وأخرج علبة السجائر التي أعطتها له الفتاة ونظر إليها في كبرياء وقال :

— ليس بها غير سيجارة واحدة ، وهذا لا يكفي ٠٠

فكدت أسقط في الطريق من الضحك ، وتأكدت لحظتها أن شر البلية ما يضحك فعلا ٠٠ وسرنا بعض خطوات فتوقف عند بائع سجائر وطلب علبة كليوباترا فمدت يدي سريعا كي أمنعه ٠٠ وأجعله مثلا يستبدل الكليوباترا بعلبة بلمونت صغيرة ونقسم الـ ١٢ قرشا الباقية ٠٠ ولكنه قبل أن أفعل أو أنطق أخرج من جيبه ورقة من فئة الخمسة جنيهات قدمها للبائع وهو يلتفت لى ويقول وكان لا يكذب : — انها كل ما أملك ٠٠ وقبل أن نلتحق سنقسمها بالتساوي ٠٠

ومن ثم واصلنا السير ٠٠ ولكن الى أين ؟ كنا لانعرف ، كما هي العادة ٠٠ رحنا نجوب هذا الشارع أو ذاك ٠٠ ونقطع هذا الطريق أو ذاك ٠٠ ننظر الى المارة ٠٠ ونقرأ أرقام السيارات ٠٠ ونقف أمام المفترشات ٠٠ الى أن بلغنا جروبى ، فجلسنا لتسريح وطلبت أنا فنجانا من القهوة ٠٠ وطلب هو فنجانا من الشاي ٠٠ وكدنا نختلف اختلافا كبيرا . وكاد الخلاف بيننا يحتدم الى حد كبير خشية أن يكون الشاي أغلى ثمننا من القهوة لأننا اتفقنا على أن نقسم مامعنا بالتساوي ، فلا بد أن تكون نفقاتنا أيضا بالتساوي ٠٠ ولكن حسم هذا الخلاف الجرسون عندما جاء بالطلبات وقرأنا الورقة وعرفنا أن لا فرق بين الاثنين ٠٠ هذا بالعشرة فى المائة ثمنه تسعة قروش ٠٠ وهذا أيضا بالعشرة فى المائة ثمنه تسعة قروش ٠٠ كل هذا وهو يدور فى ورقة معه ما نتفق ٠٠ ولفت نظرى عندما نظرت للورقة أنه دون ما نملكه أصلا . العشرة قروش التي جانبها الايمن مبلغ ٥١٥ قرشا . ولما سأله قال فى كبرياء وهو ينظر الى شذرا وكأنه يرميني بالغباء :

— ألم أقل لك اننى رجل اقتصاد ٠٠

ثم نظر الى الورقة وقال مستطردا :

— هذا المبلغ هو رأس المال ٠٠ القروش العشرة التي كانت معك ٠٠

والخمسة قروش التى أنفقناها ثمننا لغداء الفتاة .. ثم الخمسة جنيهات التى اشترينا منها السجائر ..

وتذكرت السجائر .. فقلت على الفور :

- ولكنى لا أشرب الدخان .. فكيف تقاسمنى ثمنه ؟

واغتاظ هو هذه المرة ، وقال فى غضب وهو يقدم لى ورقة الحساب :

- أنظر ايها الغبى ..

ولما نظرت الى الورقة وجدته كتب فى طرفها الآخر هذا الرقم

١١ قرشا ..

ثم قال وهو يسحب من أمامى الورقة فى عنف :

- هذا زيادة لك .. أى تحسب من مدخراتك أنت عند القسمة .

ومرت لحظات تحدثنا فيها طويلا .. تحدثنا عن فئة من نوى الطرابيش الذين يجلسون فى جروبى .. ونظرنا الى آثار من التراث ممثلة فى فئة من النساء عاصرن معركة عرابى .. أو شاركن فى حفر القناة .. كما تأملنا العديد من الافخاذ كشف عنها المبنى جيب .. وتطلعنا الى كثير من الرؤوس التى تشبه الخنافس .. ومن ثم رحنا ننظر الى المكان الذى ازدهم ازدهاما شديدا بهذه الاصناف المتباينة التى لا تربطها صلة .. حتى كانت تتعذر الرؤية من كثرة الذى يرى .. وبيننا نحن كذلك حانت منى الفتاة فاذا بى اراها جالسة على مائدة تكاد تكون قبالتنا .. وتجلس نفس الجلسة .. نراها فوق المائدة .. وخداما فوق يدها .. والسيجارة بين شفتيها .. وفنجان القهوة أمامها .. وعيونها تنظر اليها نفس النظرات .. فقلت لصاحبى على الفور :

- كنت اظن اننا .. انا وانت المجانين فقط ..

- لماذا ؟

- لاننا نتناول وجبة الغداء بأربعة قروش ونشرب فنجانا من القهوة بـ تسعة قروش ..

فقال ساخرا كعادته :

- هل رأيت مجنونا آخر ؟

ولما راها فكر قليلا وقال :

- لعلها مجنونة بنا ..

فقلت على الفور وكأننى اكرم رجل فى العالم :
- ماذا تريدان ؟

فحاولت أن تبسم وهى تنظر الى نظرة سريعة جدا ، وقصيرة
ايضا جدا •• وكأنها تعرفت على كل شيء من خلال هذه النظرة
القصيرة لأنها قالت :

- ماذا غير خبز وجبن !

فاستدرت بها سريعا وسرت بها خطوات • حتى بلغنا حانوت
عم خاطر البقال وهو مشهور فى الحارة وأكثر شهرته ترجع الى
أنه يسهر طوال الليل • واشتريت منه بعض الخبز والحلاوة الطحينية
والزيتون الأسود وقطعة كبيرة من الجبن القريش • شتهر عم خاطر
ببيعها •• وانصرفنا غير أننا لم نكد تسير حتى توقفت
هى عن السير وفتحت حقيبتهما • وراحت تبحث فى قلبها عن
شيء • وتدير أصابعها بين محتوياتها الكثيرة • المندبل الصغير
المزق • واصبع الأحمر الصغير وعديد من المسجائر المبهثرة
فى قلبها • وبعد حين أخرجت ورقة مالية من فئة الخمسين قرشا
وقدمتها لى وهى تقول :

- أريد زجاجة من الخمر وعلبة سجائر بلمونت صغيرة •

وكان الطالب كان مفاجأة لى لأننى قلت :

- أى نوع من الخمر تريدان ؟

فابتسمت وهى تقول :

- لا أعرف •• اننى فقط أريد أن أسكر والذى يريد أن يسكر
لا يعرف نوع الخمر • أما الذى يسكر فهو الذى يعرف أنواعها •
وفرق كبير بين الاثنين •

- بين من ومن ؟

- الذى يسكر • والذى يريد أن يسكر ••

والحقيقة لم أعرف هذا الفرق • ولذلك أعدت اليها الخمسين قرشا
•• ورجعنا ثانية فى الليل نقطع طريقا طويلا •• حتى بلغنا - خماره
ملحم - وهى مشهورة فى الفجالة شهرة عم خاطر تماما •• لأنها
لا تغلق أبوابها أبدا هى الأخرى • وتركتها عند الباب ودخلت
واخترقت ذلك المر الصغير فقابلنى عند مدخل الخماره الواسعة

التي تشبه الدهليز عم سليمان العجوز - كما كنا نسميه - وهو الخادم والجرسون والخمار وبائع السميط أيضا .. أى أنه هو كل شيء فى خماره ملحم .. وطلبت منه زجاجة كونياك .. ففتح الرجل عينيه الضيقتين وراح ينظر حواليه وعند قدميه .. وأيضا بين اقدام السكارى الذين يترنحون فوق مقاعدهم الى أن لح زجاجة فارغة ملقاة فوق الأرض .. فتناولها وذهب بها الى حنفية وضع تحتها فى يمين الدهليز نصف برميل يتساقط فى قلبه الماء .. وغسل الزجاجة جيدا .. ومن ثم ذهب بها الى برميل كبير كانت الحنفية فى قلبه هذه المرة .. ومن ثم ملأ الزجاجة وأعطاهما لى فأعطيته خمسة عشر قرشا ثمن الزجاجة ونصف القرش له وخرجت ، وعند الباب وجدتھا كما تركتها فى الظلام حاملة الحقيبة وقراطيس الطعام الذى اشتريناه .. وما أن رأت الزجاجة فى يدي حتى تهلل وجهها وانفجرت أساريها عن إشراقه حلوة كإشراقه الصبح تماما .. ومن ثم انصرفنا معا الى أن بلغنا - البيت - ومددت يدي وفتحت بابه الخارجى الذى يشبه باب الخوخة ودخلنا .. ولما احتوانا ظلام الدهليز .. أشعلت عودا من الثقاب .. فلاحت لنا الابواب الاربعة التى على جانبيه منتصبة كأنها المردة فى الليل .. فلم التفت اليها .. وانما رحت أمبط درج السلم الذى يوصل الى البئر .. وراحت هى تهبط خلفى دون أن تنبى أو تقول شيئا ، والغريب أننى عندما فتحت الباب ودخلت - الغرفة - وأشعلت المصباح الكهربائى ، وهو الشيء الوحيد فى الغرفة الذى يثبت بالدليل المادى أنها غرفة فعلا .. وظهرت على ضوئها الخافت محتوياتها ، ان كانت لها محتويات ، لم تندمى ولم تستغرب .. ولم يلفت نظرها شيء غير مادى .. حتى لكانها تعرف هذه الغرفة ، وأنها قد دخلتها عشرات المرات .. أو أنها هى صاحبة هذه الغرفة .. وأنا الضيف العابر الذى يدخلها لأول مرة .. وراحت فى هدوء تضع ما معها فوق الترابيزة وترتب ملاء الكنبه وتقرب منها الترابيزة وترص عليها قراطيس الطعام ، وتملأ القلة .. وظلت كذلك حتى رتبت كل شيء ، وأعدت كل شيء .. حتى الحادث الذى كاد يوقعنا فى حيرة .. تخلصت منه سريعا .. وهو عدم وجود كوب نشرب فيها الخمر .. إذ جاءت بغطاء القلة وأعدت منه كأسا .. كما لحت غنجان قهوة قديما ملقى تحت الكنبه فتناولته ونظفته وجعلت منه كأسا أخرى .. ومن ثم جلسنا كإنسانين سعيدين كل السعادة نأكل ونشرب .. ونحدث ونضحك ونلعب .. وظللنا كذلك ، تغمرنا هذه السعادة الى أن فرغ الطعام .. وفرغت أيضا الزجاجة التى شربنا كل ما كان فيها حتى ثقل رأسى .. وأحسست برغبة

شديدة فى النوم .. ولكنى لم أفعل ، بل ظللت فى مكانى أغلب النوم
ما استطعت .. ولاحظت هى ذلك ، وكأنها عرفت بذلكها السبب فى
مغالبتى هذه الشديدة للنوم .. لأنها قامت هى ونزعت أكثر ثيابها
أمامى .. ورأيت فيما رأيت البلوزة المثقوبة من عند الكتف والجورب
الذى به عدة تمزقات .. كما رأيت بعض الثياب الأخرى الداخلية
وكيف أنها كانت أكثر قدما وتمزقا وبلى من الثياب الخارجية ..

عند ذلك لم أتردد فى أن أنهض أنا أيضا على الفور .. وأنزع
ثيابى .. الحذاء المثقوب والجورب الذى تأكل نصفه .. حتى ظللت
بالفانلة التى شبهتها هى وهى تضحك وتغرق فى الضحك بالحمامة
الوديعة التى مزقها الرصاص .. وتدغدغت نظراتى قلم أقو على فتح
عينى .. التى كنت اذا فتحتها بجهد لا أرى أمامى سوى خيالات
لنهد يرمض .. أو شعاع لصدر يلتمع ، أو خيالات لردف يهتز ..
أو بريق للحظ .. أو إشراقة لجيد ، أو انتفاضة لجسد .. حتى
كل هذا لم أدرك منه شيئا على وجه التحديد .. أو أحدد مصدر
الومض الذى ينبعث من هنا أو هناك .. أما الذى أؤكد أنه لأننى
عرفته جيدا ولم أكن أعرفه من قبل .. هو أن جسد امرأة جميلة
بجانبك أكثر دفئا من أغطية العالم مجتمعة .. ولعل هذا الدفء
الذى لم يتح لى طوال السنوات التى قطننت فيها فى هذه البئر ..
هو الذى جعلنى من كثرة الامتاع به .. أسبح فى نوع عميق لم
استيقظ منه الا مع ضحى اليوم الثانى ..

غير أن هذا الحلم الجميل الذى عشته .. تبدد فجأة عندما فتحت
عينى فلم أجد فى قلب الغرفة سوى شخص فقط كماكنت أراه دائما
كل يوم .. ولما فتحت عينى سريعا .. وفتحتها جيدا .. ورحت فيما
يشبه الذعر أتلقت حولى فلم أرها .. وتلفت مرة ثانية وثالثة
ورابعة .. فلم أجدها أيضا .. وكل الذى رأيته فيما رأيت حافظة
نقودى ملفاة فوق الترابيزة .. فأصفر وجهى وتدهورت أنفاسى ..
وتعالت دقات قلبى وراحت تدق أشبه ببندول الساعة المختل فقد
كان بها كل ما املك فى حياتى وهو مبيعة وستون قرشا .. لذلك
قفزت من فوق الكنبه ومددت يدى فى دعر لأتناولها .. ولكنى قبل
أن أفعل رأيت بجانبها ورقة من فئة الجنيه وأيضا تسعة قروش
بجوارها .. فمددت يدى فى ذهول أتحمس هذا الذى رأيت فلمست
يدى بجانب الورقة المالية ورقة أخرى قرأت فيها هذه الكلمات :

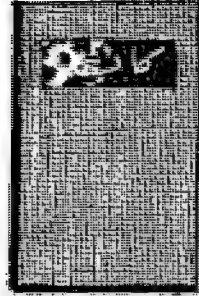
« تناولت حافظة نقودك لأسرق شيئا .. أو بمعنى الأصح لاستعدين
بشئ منها ولو على أيام من أيام الطوال التى لا أدري متى ستقصر

ولا متى ستنتهى • ولكنى وجدت أن ما معك من نقود يقل بكثير عما
معى ومادامت أيا منّا واحداً فبديهي أن نقودنا أيضاً واحدة •
ولذلك خلطت ما معك بما معى •• ثم اقتسمته مناصفة • فكان
نصيب كل منا هو هذا الجنيه والتسعة قروش التى تركتها لك كما
تركت لك أيضاً ثلاث سجاير هى نصف الست التى بقيت معى ••
والى اللقاء ••

والى الآن ومنذ ذلك التاريخ الطويل التقيت بعدد من الوجوه
وتعرفت عليها أو ظننت أننى أعرفها • أما الوجه الذى عرفته
حقيقة فهو الذى لم التق به الى الآن • وأغلب الظن أننى لن
التقى به أبداً •



الاسمى عائشة خليل



اسمى فيما مضى عائشة خليل . وقالوا اننى سميت باسم امى . وقال آخرون ان هذا الاسم اطلقته على المرأة التى تبنتنى فى القرية بعد ان ماتت امى . ولكن كل هذا تغير فيما بعد ، كما تغيرت حياتى كلها بعد ذلك التاريخ فقد حدث انه عندما جاءت ايام الحصاد وكنا فى القرية ننتظر ايامها ديبانى العيد . ونتشوف نحن البنات الضائعات فى القرى الى خروج افواج التراحيل فى المواسم تسعى الى التفاتيش والمزارع ومكث بالشهرين والثلاثة نضرب فى الحقول والوديان ثم نعود وجيوبنا محملة بالقروش والأريلة الفضية التى لانراها الا فى هذه المواسم فننطم ونكسى ونشتري الحلوى . حدث أن رحلت فى ذلك العام مع انفار الترحيلة الى بلاد وتفاتيش كثيرة ثم استقر بنا المقام فى تفتيش وقف الخصوص .

حقيقة كانت الطريق طويلة والرحلة شاقة كلقتنا الكثير من الصعاب ، فقد مكثنا ستة أيام ومث ليال نسير على أقدامنا فى حر الهاجرة المميت ، وكنا أكثر من مائتى فتاة ومائة فتى ، ورائنا كان عدد الفتيات فى التراحيل يزيد على عدد الفتيان ، لانهم كما كنت اسمع أكثر جلدًا على تحمل المتاعب ، وكانت الرحلة بطيفة تغلبنا على متاعبها كالعادة ، وكان المفروض علينا أن نتغلب على

المتاعب ايا كانت ، فكنا نضحك ونغنى ونطرب ، وإذا جاء الليل
 افترشنا أرض أى حقل يقابلنا .. مادام بجوار مصرف أو ترعة
 أو نبع يجرى فيه الماء . وكنا ننام كالقطيع فتيانا وفتيات ونساء
 ورجالا ، وكهولا وعجائز . وكان يحضن بعضنا البعض الآخر
 ويتلامس فيه من شدة الصقيع اذا كان الطقس باردا . او نتعري
 وننزع بعض ثيابنا ونحن نلهث كالنعاج فى قلب المراعى اذا كان
 الجو حارا دون أن يعكر صفونا معكر . حقيقة كانت بعض الكباش
 تنتهز فرصة العتمة والتعب والاستغراق فى النوم ، وترفع قرونها
 فى الظلام ، ولكن يقظة النعاج كانت لها دائما بالمرصاد . فما ان
 تزوم نعجة فى الليل حتى تزوم النعاج جميعا ويتعالى صوتها
 فيضطرب حبل القطيع كله كما لو كان قد سقط ذئب فى قلبه وعند
 ذلك تتراجع تلك الكباش سريعا وتنسبم فوق التراب وتظل كذلك
 مغمضة العين الى الصباح . وقد انتهت الرحلة دون أن يحدث
 ما يعوقها اللهم الا بعض أحداث صغيرة حدثت ، ولكننا تغلبنا
 عليها أيضا . وما من حادث كان يحدث الا تغلبنا عليه . فمثلا
 حدث أن سرق زوادة فهيمية أم على ، وفقد الجوال بما فيه
 وسرقة « زوادة » واحدة منا شيء ليس هناك أبشع منه ولا حتى
 الموت ، ههـى اما أن تجوع طيلة الشهور الثلاثة أو ما يقاربها وهذا
 شيء لا يقدر عليه انسان ، واما أن تقطع الرحلة وترجع ومعنى
 ذلك أن تحرم من فرحة العيد الأكبر الذى كنا نقضى العام فى
 انتظاره ، لأن عيدنا فى القرية الذى كنا ننتظره هو عيد الترحيلة
 وليس عيد الفطر أو عيد الاضحى ، وهى ان لم تفعل هذا أو ذاك
 واقتضت من عم متولى ريس الأنفار لتشتري الرغبة من السوق
 لتأكل، فمعنى ذلك أنها ستفق على طعامها كل يوم نصف الخمسة
 قروش وهى الأجر الذى كانت الواحدة منا تتقاضاه فى اليوم .
 وبكت فهيمة بكاء مرا ورحنا جميعا ننظر فى حسرة الى عينيها
 الحمريتين وقطرات الدموع التى تتساقط منهما وكأنها نقاط من
 الدم دون أن نقدر على أن نصنع لها شيئا . فقد كانت زوادة كل
 منا مقدرة بمقدار أيام الشهر لا تزيد أو تنقص عنها شيئا .
 ومقدرة أيضا بمقدار آخر لا يزيد أو ينقص عن ساعات اليوم ،
 ومقسمة عليه برغيفين ونصف الرغبة ، وهذا النصف هو الذى
 تتكون منه وجبة الافطار . فاذا ما نقص هذا المقدار ولو نصف
 الرغبة فسوف تحرم الواحدة منا من طعامها نصف اليوم تماما .
 وفكرنا فى هذا كله وأجهدنا التفكير دون أن نقدر على أن نصنع لها
 شيئا . ولكن الشقاء دائما اذا كان كبيرا كان الجلد على احتماله
 كبيرا أيضا . واحتمالك للشيء معناه القدرة عليه . هكذا علمنا



الشقاء نفسه • ولذلك كانت فرحتنا كبيرة عندما تقدمت احدى الزميلات بعد ان رأت بؤس الفتاة وشقوة حالها • واقتدرت علينا ان نشارك الفتاة جوعها وان تشاركنا هوى فى نفوسنا جميعا فأعطتها كل واحدة منا رغيفا ، أما قطع الجبن ومخلل الكرنب والملفت وأعواد الجلاوين فقد أهدقناها عليها اغداقا • لان الغموس كان لا يهمننا بقدر ما كان يهمننا الشيء الذى نغمسه به • وبذلك رجعت اليها حياتها ورجع اليها ايضا قلبها • بعد ان تضحج جوالها ، تضحمت معه الفرحه البالغة فى قلبها وفى قلوبنا جميعا • وكذلك لم نجعلها طيلة الرحلة تشعر بأنها تنقص عنا شيئا ، حتى اننا عندما مررنا على أحد الاسواق فى طريقنا واشتركت جماعة منا ودفعت كل واحدة منا نصف فرش واشترينا كحكة كبيرة من - العيش «الفرنجيله» - وهو الذى يطلق عليه فى البندر - الخبز الافرنجي - أشركناه معنا فى الغموس منه ، وأقول الغموس منه • لأننا كنا لا نأكل هذا العيش اذا ظفرنا به وانما نأكل عيشنا حتى لا نحرم سريعا من لذة طعمه ، وانما كنا نقطعه قطعاً صغيرة ونضعه فى اناء كبير ، ونغمسه فى الماء حتى ينوب ، ثم نغمس عيشنا فيه ونأكل • ومع ان هذه لذة كبيرة الا انها مع الاسف كانت لا تتاح لنا الا نادرا •

وهكذا مر هذا الحادث ، حادث فقد زوادة فهيسة بسلام ، وتغلبنا عليه • غير أنه قبل أن نبلغ التفتيش بيومين ، حدث حادث آخر كان لا يقل بشاعة عن سابقه ، فقد حدث أن مرضت وردة ، واشتدت مضاعفات علتها فجأة ، ومع أنها كانت من بدء الرحلة ، بل ومن قبل أن تغادر القرية بأيام مصفرة الوجه شاحبة النظرات تنتابها من حين الى آخر رجفة تهز كيائها كله • الا انها كانت تأم فى القدرة على العمل ، غير أن حرارتها ارتفعت فجأة فى الطريق ، وارتفعت الى حد مخيف ، وراحت تقىء من حين الى آخر وتنتابها من حين الى آخر ايضا اغماء تفقدوها وعيها الى حين ، وقد صنعنا لها أشياء كثيرة ، وضعنا على نافوخها الذى كان يحترق - لبخة - من أوراق الرجل ، واطعمناها عدة رؤوس من الثوم لتخفف حدة المغص الذى كاد يقطع أحشاءها ، كما كسرنا لها بصلة كبيرة على رأسها وسكبنا ماءها الحار على منحاريها حتى شرقت به خياشيمها ، كما تبرع لها عم متولى الرئيس ببرشامة - من عنده • ومع ذلك لم تخف حدة الامها بل زادت الى حد مرعب حتى رحلت وأنا بجوارها ممسكة بيديها الباردتين أبكى وانتحب • فقد كانت وردة صديقة عزيزة تربطني .

بها صلة رحم كما تربط الاخوة صلة الرحم . فقد ماتت أمها
كما ماتت أمى . وتيتمت كما تتيتم . وعاشت هى فى القرية عالية
على الغير كما عشت أنا . ولذلك كنت أحبها من قلبى وظللت أحبها
حتى طيلة السنة الماضية التى غابت فيها عن القرية ولا أدري أين
كانت ، وحتى فى تلك السنة كنت أيضا أحبها ، ونظرت اليها وهى
ممسجة أمامى على الأرض مغمضة العين وعارونى البكاء ولكنها
فتحت عينيها وأشارت الى بيدها المرتعشة أن أعاونها على النهوض
حتى تدخل مزرعة الذرة لتقضى أمرا . وما أن فعلت وسرت
بجوارها وهى مرتمية على صدرى حتى انطلقت منى صرخة فى
الليل ولكنها مدت يدها سريعا وكتمت أنفاسى حتى لا يسمعن أحد .
فقد رايت سروالها ونصف جلبابها الأسفل يسبحان فى لجة من
الدم . فقلت ذاهلة :

— أنت مجروحة ؟ !

فلم تجب وإنما تهممت وهى تسقط من يدى على الأرض فى
قلب الذرة بهذه الكلمات التى لم أفهم لها معنى حتى الآن :
— قالت لى خالتى زينب فى القرية أن عود الملوخية هو الذى
ينهى المشكلة .

وظننتها تريد منى أن أجمع لها بعض أعواد الملوخية من الحقل ،
فأسرعت لأجىء لها بما تريد ، ولكنها أمسكت بذراعى وضغطت
عليها فى عنف وهى تتلوى ، وفجأة انقلبت سحنتها وجحظت
عيناها جحوظا مخيفا فى الليل حتى غدت أشبه بعينى قطبة تموت
وتكورت فى نفسها حتى غدت كالكرة تماما ثم فجأة انفردت صارخة
وهى تغوص بيديها فى الطين ووجهها كذلك فخفت خوفا شديدا
وارتعدت أوصالى وأنا انتزع بكل قوتى وجهها المدفون فى الأرض
وأخرج بأصابعى الطين الذى حشى به ثغرها ، ورحت فى ذهول
شديد أسألها عما بها فراحت تقول كلاما يشبه الأنين تماما ولذلك
لم أسمع منه شيئا ، ولكنى عندما وضعت أذننى على شفيتها لأسألها
ماذا تقول ، سمعتها تتمتم فى نبرات متقطعة بعض كلمات كثيرة .

كل الذى استوعبته أذنائى منها قولها :

— قال لى انه سيتزوجنى .

فعرفت على الفور سر وجيعتها وقلت لها وأنا الطم خدى
لسذاجتنا وقلة عقلنا نحن الفتيات الطبيات :

- الآن واحدا وعدك بالزواج وتخلي عنك تصنعين فى نفسك كل هذا !

فنظرت الى بعينيها الجاحظتين، وعلت ثغرها ابتسامة شاحبة، وصمتت . وظلت صامطة . وظلت ايضا الابتسامة الشاحبة فوق ثغرها الملوث بالطين ولم تقل شيئا ولم تأت بأدنى حركة . وكل الذى حدث أن نزعها التى كانت على كتفى سقطت فجأة على الارض كما سقط رأسها أيضا من على فخذى واستقر على الارض . . ونظرت اليها فاذا بها كما هى تنظر الى جاحظة العينين وتبتسم لى تلك الابتسامة الشاحبة التى استقرت على شففتيها الملوثتين بالطين ، فحقت وارتعدت فرائصى ، وصرخت فى وجهها دون وعى :

- وردة : تكلمى

فلم تجب ، فازداد جنونى وصرخت ثانية بأعلى صوتى وكأننى استغيث :

- تكلمى . . انا عائشة . . انا خائفة منك . .

لقد كانت هذه أول مرة فى حياتى أرى فيها انسانا يموت، ولذلك ظلمت أصرخ فى وجهها وأنا أهزمها فى عنف دون أن تكلمنى

ولكنها أبدا لم تجب

ولقد أحدث موت وردة فى نفوسنا جميعا اضطرابا شديدا والاما لا حد لها ، ولم يكن الحزن على موتها بقدر ما كان الارتباك الذى أوقعتنا فيه الجثة اذ كيف نتصرف فيها . وهل نحملها معنا أم نتركها فى العراء . ولكن عم متولى تصرف تصرفا طيبا ، وضع الجثة تحت شجرة سنط كبيرة وغطاها ببعض أوراق الشجر ، ثم ذهب الى اقرب قرية مجاورة وأبلغ العمدة ، ولما عاد اختارنى أنا بالذات أو أنا التى فضلت أن أبقى بجوار الجثة مادامت الترحيلة ستواصل رحلتها حتى يجيء العمدة وأهل الخير ويدفنوها ، ولكن الذى حدث كان أكثر بشاعة من الموت نفسه، فقد حضر العمدة على الفور ومعه بعض الخفراء ، ووصلت فى أثرهم مباشرة سيارة سوداء كبيرة كريهة اللون ، وهبط منها رجل بدين عرفت أنه الطبيب ، وما أن اقترب من الجثة ورفع ذلك الغطاء الملوث بالدماء وهو قطعة من ثيابها ألقيت على وجهها حتى لا تظل ترعبنى تلك الابتسامة التى مازالت منطبعة على الشفاه الملوثة بالطين ، ورأى العينين البارزتين ، والزرقة التى تمشت فى الوجه والجسد كله ، حتى أعاد الغطاء ثانية ، وهو يمتتم بالفاظ لم

اسمها لرجل كان بجانبه وما هي الا لحظات حتى القيت الجثة داخل تلك السيارة أما أنا فقد أمسك بي أحد الخفراء من يدي ، والقي بي القاء داخل ذلك الجب المظلم وهو قلب السيارة بجوار الجثة ، ثم انطلقت بنا السيارة ولكن الى أين لا أدري . وكل الذي عرفته عندما فتح باب السيارة الخلفى ورأيت النور ، وجدت نفسي فى فناء مبنى كبير عرفت بأنه مستشفى ورأيت بعض النسوة والاطفال والعجائز يكون ويولولون . وجاءت عربية صغيرة بعجلتين يدفعها رجل يسزوال أبيض فضفاض ملوث بالدماء ، وأمسك بحلقة فى قلب السيارة وشدها اليه فاذا بالجثة منطرحه عارية على عربته الصغيرة ، ثم دفعها أمامه وهو يتحدث الى بعض النسوة العجائز ويضحك وكأنه لا يدفع أمامه جثة الى أن دخل بها الى عنبر كبير فى مواجهة الفناء . أما أنا فقد عاد الخفير وأمسك بيدي وظل ممسكا بها كما لو كان يخشى أن أفلت منه . ومكثنا كذلك حيناً ، الى أن رأيت فجأة باب العنبر يفتح ، ويخرج منه نفس الرجل يدفع نفس العربية وعليها شيء لم أتبينه فى أول الامر لأنه كان مغطى بغطاء من الشمع الاسود . ولكنه عندما اقترب منا ومر من أمامنا متجها الى بعيد رأيت بعض نقاط الدم تسيل وتتساقط من العربية على أرض الفناء . فصرخت وولولت منتحبة ولكن الخفير أسرع ولطمنى على وجهى لكمة موجهة فصمت على الفور . وظللت صامئة وظل هو ممسكا بيدي الى أن جاء رجل طويل فأرع الطول يحشو جيب مريلتة البيضاء بعدة أوراق ، وأمسك بيده ورقة ووضع فى أذنه قلماً ، واقترب منى وقال :

- ماذا تبقى لك ؟

فارتبكت ولكنى نطقت على الفور وقلت :

- أختى ..

ولم اكن فى ذلك أعنى سوى حبي لها ، وصلة اليتيم والبؤس التى ربطت بيننا ، وأخيراً هذا الشقاء الذى شاركتها فيه ، قلت ذلك . فنظر الى الرجل لحظة ثم قال :

- أبوك موجود ؟

- لا .

- وأمك ؟

- ماتت .

- من الذى يعولك ؟

- ربنا •

فارتسم شئ من الحزن على وجه الرجل وقال وهو ينظر فى الورقة التى فى يده :

- اسباب الوفاة ؟

ثم استطرد يقرأ :

- اجهاض ادى الى تهتك فى الرحم ونزيف حاد نتجت عنه الوفاة •

فلم أفهم شيئاً مما قال ، ولذلك قلت :

- يعنى ايه ؟

فقال وهو يشيح بوجهه عنى وينصرف الى امرأة اخرى كانت تبكى :

- يعنى اختك كانت حبلى !

فشهقت ودارت بى الارض ، ولم أعود أسمع شيئاً ولا حتى صوت الخفير وهو يترك يدي ويأذن لى بالانصراف •

وجدت نفسى فى العراء اسير وحدى ، وظللت اسير وظلت الدموع تروح وتجىء فى عيني ، وعدة اشباح تتراقص امامى ، وكلمات تطرق اذنى من أن الى آخر •• وجسه تمشت فيه زرقة مخيفة ، ثغر محشو بالطين ، انين يصم الاذان ، صراخ لا يكاد يسمع ، جسد يتكور كما يتكور القنفذ تماما • ثم ينفرد صارخا كما ينطلق السهم فى الفضاء •• عود من الملوخية ينهى المشكلة •• قال لى انه سيتزوجنى •• عينان بارزتان جاحظتان •• شفتان ملوثتان بالطين وتنشقان عن فجوة مظلمة مخيفة كثيبة وتقعده عليهما ابتسامة مخيفة لا تتزعزع كما تقعد فوق فجوة فى حائط مهدم •• سيارة سوداء كريهة • رجل بدين •• رجل آخر يدفع جثة على عربة صغيرة •• نفس الرجل يعود بالجثة مبقورة البطن تنزف منها الدماء وتسيل من العربة على الارض •• كلام لا أفهمه ، وكلام غيره لا اعيه •• كلام آخر يخرم اذنى •• اختك حبلى •• وشعرت وأنا اسير بضيق شديد •• وأحسست ببغض وكراهية لا خد لهما لكل رجال قريقتنا وشبابها • ورحت اراهم وأرى وجوههم ، ولاسيما الذين كانوا يتندرون معنا ويخصون

وردة بالذات بابتساماتهم واحاديثهم العذبة ورايت وجهه على وحميدة
ومحمود ، وعبد الستار ، وابو سسنة ، وزيدان ، وخطاب ،
والبيلي ، وسالم ، وخليل ، وعبد المغنى ، ورايت وجوههم جميعا
وتبدت لى كوجوه الكلاب الضالة او الثعابين الجساعة فبكيت ،
بكيت بكاء شديدا ، ولم أبك هذه المرة من أجل وردة كما كنت أبكى
طول النهار • وانما بكيت من أجل نفسى ، اذ أين اذهب واين اقيم ،
ان لم أرجع ثانية الى القرية التى كرهت اهلها •

وظللت أسير ، وظلت هذه الاشباح تطاردنى ، وهذه الكلمات
تطرق اذنى ، وتلك الوجوه التى تشبه وجوه الكلاب والثعابين
تطالعنى أينما تلتفت ، كما ظلت الدموع تروح وتجىء فى عينى ،
وتتساقط حينما حتى تسيل على صدرى وتبتل بها ثيابى ، وتجف
حينما حتى تحترق عينائى ، الى ان بلغت التفتيش ، ورايت عند
أقصى ما تصل اليه نظراتى التى اتعبتها الدموع ظللا صغيرة
أشبه ما تكون على الارض الخضراء واكوام الحصاد الناصعة
بالنقط السوداء التى لوثت الثوب النظيف • فعرفت فيها لدائى
واترابى وأهلى وعشيرتى • ففرحت وهزتنى هذه الفرحة وفاضت
على قلبى سرورا وسعادة عندما بلغت جموعهم ، ووجدت جوال
زوادتى كما هو لم يمس •



حبراة



التحقت بخدمة الزعفراني بك كسائق لمسيارته
البويك موديل ٤٦ ، كان الشيء الوحيد الذي
حرصت عليه هو أن احافظ ما استطعت على هذا
الرزق الذي أتبع لي . وعلى لقمة العيش هذه التي
ظفرت بها بعد طول عذاب وطول انتظار وطول
دموع زرفتها عيناى . فقد علمتني الايام والشهور الستة التي
عشتها شريدا أقطع عشرات الاميال فى اليوم أبحث عن عمل بعد
أن طردت بلا سبب من خدمة أسرة عبد القوى بك التي كنت أعمل
عندها ، حتى تهرا حذائى وانبتق الدم من قدمى دون فائدة ،
ودون أن أعرف حتى سبب طردى المفاجيء ، بلا سبب سوى ماقاله لى
يوما عم عبده بواب منزل عبد القوى بك الذى التقيت به صدفة فى
الطريق ، فاشفق على ورثى حالى وتالم لفقرى حتى أنه حاول أن
يعطينى عشرة قروش اشترى بها طعاما فرفضت رغم أنه كان لى
ثلاثة ايام لم أتناول سوى نصف رغيف بقى من رغيفين كنت قد
اشتريتهما من ايام .

قال لى عم عبده بالحرف يذكر لى أسباب طردى بلا جريرة او
ذنب . ان السبب كسا يبدو وكما سمع طرفا منه من بعض الخدم .
هو اننى شاب فى شرخ الشباب وسيم وجميل ولقى الطمعة . هكذا
قال . وان البك عنده بنات - فاييرين - هكذا قال أيضا ، وانى

بحكم عملى أخلو بهن كثيرا اذ اذهب بهن وحدى الى المدرسة
وأعود بهن وحدى من المدرسة . وهذا فيه ما فيه من خطر
لا تحمد عقباه .

ومع انى اعطيت عبد القوى بك كآب بعض الحق فيما ذكر .
وبعض الحق فيما فعل من أجل الحرص على بناته ، الا أن هذا
السبب لم يدر لى بخلد ، فأنا انسان لى خلقى ولى دينى ولى
مبادئ وأنا أصلا من أسرة كريمة ، لا تقل أصلا عن أسرته خلقا
وكرما ، لولا ظروف الزمن التى أطاحت بأسرتى وألقت بى كطائر
صريع فى بستان . . يستند الى غصن أو يتعلق بفرع . أو يستظل
بشجرة بعد أن كنت أنا الغصن والفرع والشجرة والبستان نفسه
. . ومع ذلك ما ذنبى أنا اذا كان الله قد خلقنى وسيما جميلا وفى
الطعمة . كما يقول عبد القوى بك .

ولما لم أجد فى الحديث فائدة ، ودعت عم عبده شاكرًا له هذا
العطف ولما انصرفت أحسست بضيق شديد من أولئك الذين يحكمون
على الناس بالمظهر دون أن يتعرفوا على خلقهم وسلوكهم ، وأن
كنت فى نفس الوقت شعرت بعد هذا الحديث باطمئنان لمصيرى
فى عملى الجديد ، اذ أن الأسرة التى التحقت بخدمتها وهى أسرة
الزعرانى بك . لم يكن فيها والحمد لله بنات «فائزين» أو «غير
فائزين» يخشى على مصيرهن منى فاطرد كما طردنى عبد القوى
بك فقد كانت هذه الأسرة الجديدة قوامها ثلاثة أفراد فقط ، هم
الزعرانى بك والسيدة الجليلة زوجته . وابنتها الوحيد يسرى .
وهو طالب فى السنة الثالثة الابتدائية وأكاد لا أراه الا نادرا لأنه
يروح ويجىء فى سيارة المدرسة أما السيدة الكريمة والدته ، فقد
كانت سيدة فاضلة حقا ، وقور متدينة . . وكانت متواضعة الى
حد كبير حتى أنها كانت تعاملنى كابن لها . . وكانت لا تنادىنى
أبدا بذلك اللقب المعروف لوظيفتى « يا أسطى محمد » بل دائماً
كانت تقول يا محمد أفندى وإذا طلبت منى شيئا كانت تتواضع
وتقول فيما يشبه الرجاء يا ابنى . وقد كان تواضعها هذا يخلجنى
كثيرا . بعكس سعادة البك فقد كان متمجرفا ومتعطرسا الى حد
كبير يثير السخط وأحيانا الحق أيضا . وكان زغم سنه التى تزيد
على الخمسين . متألقا الى حد يلفت النظر ويرتدى دائما الثياب
الفاخرة الالوان ، والقميص الحريري الخفيف النسيج حتى أن
شديبه والشعيرات البيضاء التى تفرقهما تكاد تبدو واضحة من
خلال المفاتلة الرقيقة النسيج والقميص الخفيف . . هذا بخلاف



البياقة المنشأة العالية التى تكاد تخفى رقبته وتجعله لا يحركها الا بصعوبة . وكذلك كانت الكرافطة الزاهية التى يتوسطها دائما الدبوس الذهب الذى تحلى رأسه قطعة كبيرة من الماس تشبه تماما فى حجمها وفى بريقها بريق وحجم فص الخاتم الماسى الذى يحلى به اصبع يده اليسرى وكان هذا كله يختلط بريقه بريق شعره الذى وخطه الشيب من كثرة الدهون التى دهته بها ، هذا بخلاف المنشأة الطويلة التى تشبه ذيل الحصان ويدها التى من الصدف والتى زينها بانسيال يحمل الحرف الاول من اسمه والتى كانت لا تفارق يده أبدا . وكان سعادته طويلا فارح الطول ٠٠ مما جعل وسافته وأناقته تبرز هذا كله وتجعل العين تخطر عليه دون سواء من الرجال .

وكان الزعفرانى بك يشغل فى ذلك الحين وظيفه وكيل وزارة . وشاغل هذا المنصب فى ذلك الوقت كان لها واذا تواضع فهو أحد سدنة الله فى الارض يعطى ويأخذ ويعز ويذل ويقهر وينصر . وكان يجيد تمثيل دوره اجادة تامة . كان تماما فى البيت أوفى الوزارة أشبه ما يكون بيوسف وهبى عندما يمثل على خشبة المسرح ويتقمص دور الامبراطور . أو دور القيصر . أو الكاردينال . وكانت الابتسامة لا تعرف طريقها أبدا الى ثغره . وأيضا كان لا ينطق الا نادرا ، اذ كسر اننى كنت أمكث بالشهر لا اسمع له صوتا . فقد كنت كل ليلة عند المساء أنتظره بالسيارة عند باب الحديقة حتى يقبل وهو يجر ساقيه متهاديا كالطاووس . فاهرع على الفور وافتح له باب السيارة وأنا أنحنى حتى يكاد رأسى يبلغ قدميه فلا ينظر حتى الى . وعندما يركب أغلق الباب وأسرع الى المقود واذهب به كما هى العادة كل ليلة الى مطعم سان جيمس وكان مكانه اذ ذاك امام سينما ديانا الآن . وعندما أقف بالسيارة امام باب المطعم تتكرر نفس الحكاية أهبط سريعا وافتح له الباب وأنحنى حتى يبلغ رأسى مكان قدميه الى أن يدخل فأعود أنا الى السيارة وأجلس فى قلبها أنتظر حتى ينتهى سعادته من سهرته التى كانت تمتد الى الواحدة والثانية صباحا كل ليلة فأعيد نفس الحكاية الى أن يصل الى البيت دون أن ينبس أو تسمع اذنى غير صوت محرك السيارة فى الليل . وانكسر ذات ليلة أن سعادته خرج من المطعم متأخرا على غير العادة فوجدنى فى قلب السيارة وقد استغرقت فى نوم عميق دون أن أدري فمسد يده فى كبرياء وراح ينقر على زجاج النافذة ففطنت اليه عندما فتحت عينى ، ولما رأيته أمامى اترعبت رعبا شديدا وألقيت بنفسى سريعا من

السيارة فانزلت قدمي وسقطت على الارض ولاحظت وأنا أنهض سريعا في خوف أنه كان يريد أن يبتسم ولكنه لم يفعل ، اذ زم على شفثيه وقطب في غضب حتى ذوى مابين حاجبيه المزججين فازدبت رعيا . ومن ليلتها جرمت على عيني النوم في قلب السيارة امام سان جيمس مهما طال بي السهر حتى ولو اذن الفجر .

ومع ذلك كنت راضيا ومطمئنا أيضا ما دام لم توجد هناك منفصات تهددني في رزقي كما كان يحدث لي سابقا عند الامر المتعددة التي عملت عندها من قبل . فقط كانت هناك اشياء صغيرة كتلك التي تحدث دائما في كل بيت ومع كل خادم أو كل سائق سيارة . منها متطلبات السيارة وحاجتها الى كثرة الانفاق عليها لقدمها تماما كحاجة للرجل المسن الى الادوية والعقاقير ليعيش . ولكنني استطعت أن أتغلب على هذه المشكلة بحبرني السابقة لذلك كنت أقوم باصلاح ما يمكن اصلاحه . ماعدا الاشياء الدقيقة أو التي تحتاج الى تغيير . ومن هذه المنفصات ايضا أو لعلها كانت من المشكلات مشكلة كوثر - وكوثر هذه هي الخادم الوحيدة في كل هذا البيت الكبير - فلقد كانت مشكلتها معي منفصة للغاية فهي فتاة حبيثة خبثا يحسدها الخبثاء عليه . وذكية أيضا ذكاء مذهلا لدرجة أنه يدهشك كيف يتوافر كل هذا الذكاء وكل هذا الخبث لفتاة ريفية جاهلة لا تعرف الالف من الباء ، ولا تعرف الفرق بين البرتقال والارنج مثلا . حقيقة كانت جميلة جمالا رائعا . يأخذ بلبك وكان جمالها أيضا خطيرا فيه نفس الخبث وفيه نفس الذكاء بحيث يستطيع أن يوقعك في شباكه بمجرد أن تطرح في الشباك . ولولا أن الله يجنب بعض عباده السوء وينجيهم من الشرور ولاسيما من هم مثلي يعبدونه كل هذه العبادة ولا يريدون من دنياهم أكثر من لقمة العيش التي يتبلغون بها لكنك وقعت في شباكها من أول نظرة ، ورحت أتلقى بين رموش عينيها الطويلة تماما كما تتلقى السمكة عندما تطبق عليها خيوط الشباك . ولم تكن هذه الخطورة تكمن في عينيها الواسعتين فقط ولا في رموش عينيها الطويلة فقط هذه الرموش السوداء التي تشبه رقي التماويذ والسحر . . وانما كانت هذه الخطورة تكمن أيضا في كل جارية فيها في قوامها الفارع المشوق كغصن الربيع . في جسدها اللين المكتنز الشبيه بتمثال من المرمر ويبدو لك هذا واضحا في كل انحناء وفي كل انخفاضة وفي كل سفح وفي كل قمة من قمم هذا التمثال الرمري الرائع . وكان هذا الخطر يكمن أول ما يكمن في شفثيه بالذات هذه الشفاه الغليظة المتلمظة دائما . وكان يكمن

ايضا فى ذقنها الحلو الطرى كالملين والذى يشبه الى حد كبير نصف كمثرية طازجة يجعل هذا الذقن الحلو شريط عريض اخضر من الوشم الذى بلون البرسيم فى نضرتة . وكان وضعه تماما فوق الذقن وتحت الشفاه وكان فى لمعانه وزهوه وشموخه كعلم بولة لم تعرف فى حياتها غير الانتصار .. ولست ادرى لماذا كنت كلما تطلعت الى شفاه هذه الفتاة ، شعرت بالخوف الذى تكاد ترتعد له فرائضى فقد كنت اتخيل دائما هذه الشفاه الغليظة المتلمظة اشبه ما تكون بسداده لقنينة مليئة باخطر انواع السم المركز الذى لو ذرة منه تطايرت قتلت على الفور وابادت للحظتها ، ولذلك كنت دائما اتحاشاها ولا اسمع لها ان تخطو بى او تتحدث الى ولا حتى الحديث العابر . ومع ذلك فقد كنت من سوء الحظ وخيبة الطالع اراها كثيرا واتحدث اليها ايضا كثيرا فقد كانت هى التى تاتى لى بالطعام فى الجراش وهى التى تعد لى الشاى او القهوة احيانا . وكانت سلطتها فى البيت كبيرة واوامرها نافذة على الخدم امثالى انا وعم اسماعيل الجنائنى وعم عريان البواب وغرفلى بائع اللبن وحسنين بائع الصحف . وكان عم اسماعيل كثيرا ما يحدثنى عنها وعن خطرهما وبطشها بمن تريد اذا رغبت . ويقول لى بالحرف :

- حائر يابنى من هذا الاخطبوط الذى يبدو فى صورة ملاك ويتزى بزي احدى حوريات الجنة فان اوامرها فى هذا البيت نافذة وكلمة واحدة منها لها فعل القنيلة التى تنسفنا جميعا - ولما كنت اساله عن سبب هذا السلطان ومن الذى اعطاه لها . كان يمد يده المرتعشة ويمسح بها على لحيته البيضاء المشتعلة ويقول - ان الست الكبيرة تثق فيها ثقة عمياء . وايضا تحبها كثيرا لان امها اى ام هذه الخادم كانت هى الدادة للبك الصغير ولست ذاتها ثم ينتهى قوله هذا دائما بتهيدة طويلة ويتمتم بصوت خافت لا يكاد يسمع ، هذه الجملة دائما التى كانت ختام كل حديث .. « الله اعلم بالسرائر » ولعل قول عم اسماعيل هذا هو الذى اثر فى تأثيرا كبيرا مما جعلنى اخشى هذه الفتاة ، واخافها واتجنبها ما استطعت . حتى اننى كنت اهرع الى الله فى جنح الظلام واساله ان يجنبنى شرورها وان يجنبنى كيدها ان ارادت ان تكيد لى . واحسست انه تعالى قد استجاب الى دعائى اذ عرفت كيف اعاملها كزميل فقط واجعلها تعاملنى كزميل شريف يتوجب على الناس احترامه .. وقد جعلنى هذا اطمئن على مستقبلى الى حد كبير . ولكن لم اكن ادرى وانا كذلك بان القندر يخبى لى ما لا اريده وان يورطنى فيما لم اكن

أود أن أتورط فيه، ورغم أنني جاهدت جهاد الانبياء حتى لا أتورط في سوء مع هذه الفتاة ، وكان الذي يهمني بالدرجة الأولى كما قدمت . وأضعه دائماً نصب عيني هو مثلي وشرقي وديني وخلق الطيب الذي ربيت عليه ، وحرصى الشديد على ألا لوث الاناء الذي أكل فيه أو أشرب منه . وربما كان هذا الحرص سبباً أيضاً ودون أن أدري هو تمسكى بالدرجة القصوى بلقمة العيش هذه التي ظفرت بها بعد طول عذاب وطول دموع كما شرحت قصتي في بدايتها . ولهذا كان الصراع الخفى بيننا على أشده . لأنها كانت كلما وجدتنى فى طريقها . راحت تأتى بالأعاجيب كما لو كانت يهلوانة فى سيرك وهى تستعرض صنوف الأغراء ، وضروب الغواية ، وأشعال النار التى كانت تطلق شرارتها الشرارة تلو الأخرى فتكاد تمزق الجسد وتشعل فيه النار حتى أن السنننها وحرقة جذوتها تكاد تنسينى كل شئ حتى الاناء الطاهر الذى أكل فيه والوعاء النظيف الذى أشرب منه . حتى القيم التى تمسكت بها ، والحراب الذى عشت فيه كالراهب الذى يخلق عينه عن الرؤية جميعاً سوى تلك النافذة التى يطل منها على السماء يدعو الله أن يجنبه شرور هذه الدنيا وأثامها كدت أنساها وأغفل عنها . ومن سوء الحظ أن الله تعالى ولحكمة لا نعرفها . يخص فئة من عباده بامتحان مرير لا يستطيع أن يجتازها حتى نبى .

وأنا لن أتحدث عن قسوة هذا الامتحان ومرارته . ولا عن الشراسة الأولى أو الثانية أو الثالثة أو حتى المائة التى حرقتنى، وإنما سأحدث عن اليوم الذى تحققت فيه الهزيمة وكان خيبة آمال لأشياء كثيرة . عشت على أكثرها عمرى . لقد تمثل لى هذا اليوم أشبه ما يكون بحلبة للمصارعة ، يزدحم فيها ملايين البشر ليشاهدوا ذلك الصراع الأبدى بين بطلى البشرية العملاقين - الرجل والمرأة - وقد تزود كل منهما بأسلحته . أحدهما بمثله وخلقه وقيمه وإيمانه . والآخر بأسلحته الدنيوية المدمرة والمسمومة بشتى أنواع السم الزعاف الذى يقتل ويميت ويدمر . يقتل بالبعد ويقتل بالقرب . يقتل بالهمس ويقتل باللمس ، يقتل بلقمة جيد ، ويقتل بارتدادة طرف أو اغفاءة هذب ، يقتل حتى من رعشة نهذ أو هزة ردف .

ومع كل هذه الأسلحة المزودة بكل هذه السموم . ومع كل تلك الأسلحة التى يحملها الطرف الآخر والمزودة هى الأخرى بكل ما هو واق

ومحصن وشاف لكل جرح . وترياق لكل سم فان الجولة الاولى لم تكد تبدا ، ولم تكد تمر الثواني الاولى حتى كانت الضربة القاضية . وخرج المتفرجون جميعا وكلهم ايمان بالخطا الاكبر الذى تورطوا فيه والذين يتورطون فيه دائما عندما يحضرون هذه المباريات بالذات لمعرفة أيهما سينتصر . اذ ان النتيجة لم تخطئ ولا مرة واحدة منذ الخليقة الى الآن . منذ ان خلق الله آدم وحواء . . الرجل . . والمرأة . .

كان اليوم الذى حدده القدر لهذه المباراة ، يوم جمعة ، وهو اليوم الذى لاتخرج فيه السيارة من الجراش . اذ ان الست الكبيرة لم تكن لتخرج الا نادرا جدا . وسعادة البك لم يتصور الخروج نهارا فى هذا اليوم وكنت كما هى العادة فى كل يوم جمعة . اقضيه فى تنظيف السيارة ، واصلاح ما يكون فيها من خلل وتغيير الزيت . وكان الجراش داخل البيت وكان بابيه بجوار باب السلم الداخلى مباشرة . وهو السلم الذى كنا نطلق عليه - سلم الخدم - وكانت كوثر تنظف زجاج النوافذ وابواب غرف البيت جميعا . والتي كانت تخصص لها هذا اليوم بالذات تغسلها وتنظفها وتمسحها بورق الصحف القديمة التى كانت تجمعها طوال الاسبوع لهذا الغرض . وكنت فى ذلك الوقت مرتديا الافرول . او العفريئة بلغة اصحاب ورش اصلاح السيارات . وكنت مستلقيا على ظهري تحت السيارة اعالج فك - طبة - الزيت لاستبدال الزيت باخر جديد وكانت الطبة - مزرجنة - فأتعبتني وارهقتني ارهاقا شديدا حتى تلوثت ثيابى ووجهى بالزيت والشحم الاسود الذى يشبه القار والعرق يتصيب منى وبينما أنا كذلك أحسست بما يشبه حفيف الثوب . او وقع الخطى عندما تتحسس الاقدام الحذرة مكانها وتسير فى وهن وكأنها تسير فوق الماء . او فوق تل من الرمال الناعمة . ولما نظرت من تحت السيارة لم اثبت من خلال عجلاتها غير قدمين حافيتين مبللتين بالماء . ورايت بالقدم اليسرى خلخلا قضيا يلتصق التماع القدم الجميلة الميتلة ، فعرفت على الفور انها كوثر . ولست ادري لماذا فجأة دق قلبى وأحسست بنبضه أشبه بنبضول الساعة المختل . وشعرت بصدرى ينبض انقباضا شديدا حتى انه راح يعلو ويهبط كالقربة وضائقنى انها تجيء الى الجراش الان وبهذه الطريقة التى تشبه التسلسل فى الظلام . فالقيت بالمفاتيح الحديد التى كانت فى يدي وخرجت لها من تحت السيارة متجههم الوجه مكفهر السحنة أضغط على قبضة يدى فى عصبية شديدة دون ان ادري . وكأننى أريد ان اشج

راسها بقبضة يدي • ولكنى عندما نظرت اليها وجدتني فى وضع
يثير العطف أكثر مما يثير الغضب • فقد كان يبدو عليها الارهاق
الشديد ، والتعب الذى لا حد له • وكانت مرتدية ثوبا قديما ممزقا
وكان الثوب مبتلا حتى لكأنه غرق فى لجة من الماء مما جعله يلتصق
بجسدها التصاقا شديدا ولاسيما من فوق البطن مما جعله والجسد
قطعة واحدة • • حتى أنها كادت تبدو عارية تماما لدرجة ان تلك
الاستدارة الصغيرة التى تتوسط البطن ، التى تشبه الثقب فى
ثمرة ناضجة • رأيته بوضوح • كما رأيت أشياء أخرى كثيرة
من خلال التمزقات العديدة التى فى الثوب ، ولولا اننى كنت قد
قرأت أو سمعت لا أدري ، بأن ملابس النساء تبلى وتتهرا أول
ما تبلى من عند أماكن البروز فى الجسد ومن فوق قممها العالية •
لظننت أنها هى التى تعمدت أن تجعل بالثوب هذه المزق وفى هذه
الاماكن بالذات • والا ما معنى أن أكثر هذه الثقوب وضوحا هى
التي فوق اتحناء الكتف وعند الأبط ، أو فوق استدارة الورك •
أو فى هذا المكان بالذات فوق الصدر • لدرجة أنك تستطيع اذا
أمعنت النظر أن ترى ما يشبه منقار العصفور المتمرد يمتد اليك
من خلال تمزقات الثوب كما يمد من خلال أسلاك قفصه الحبيس
فيه محاولا أن يقرضها ليخرج الى الدنيا • •

وبطبيعة الحال ومن نعمة الله على أيضا • اننى لم اهتم بشئ
من هذا كله ، أو حتى أفكر فيه أو أعيد النظر بل سألتها على الفور
وفى لهجة لا تخلو من عنف ، بل ربما كانت أول مرة أخطبها فيها
بهذه اللهجة العنيفة وأنا أسألها عما جاء بها الى هنا الآن ؟ •
فقلت وكأنها تلهث ، بل كانت تلهث بالفعل وهى تشير الى رعاء
فارغ كانت تحمله • •

- أريد أن أملا هذا بنزينا •

- لماذا ؟ • • •

- قلته فى عنف •

- فقلت فى ارهاق وشفتاهما ترتعشان :

- أخلطه بالماء وأنظف به الزجاج •

- فحولت وجهى عنها وقلت فى ضيق وأنا أشير الى خرطوم من

البلاستيك كان معلقا بمسمار فوق حائط الجراش :

- هذا هو الخرطوم • وهذا هو خزان البنزين - ورفعت لها

الغطاء ، وعليك أن تضعى طرف الخرطوم فى الخزان وتمصى من طرفه الآخر بشفتيك حتى يجىء البنزين فاملئى الوعاء ..

فعلت ماقلته لها دون أن تنبس ولما جلست القرفصاء ووضعت الوعاء بين فخذيها وطرف الخرطوم بين شفتيها وراحت تمتص البنزين من قلب الخزان تركتها وانصرفت الى مقدمة السيارة • وفتحنت علبة الزيت ورحت أفرغ ما فيها فى خزان الزيت وإذا بى فجأة أسمع صرخة مكتومة وبشئ ثقیل يسقط على الارض • فالقيت بعلبة الزيت وأسرعت اليها فإذا بها منكفئة فوق أرض الجراج غارقة فى لجة من البنزين الذى تصاعدت رائحته • وكان ظهرها لى وثوبها الفارق فى السسائل الحارق ملتصقا بردفيها العالميين حتى كأنها عارية تماما • فارتبكت وأغمضت عيني على الفور • وأنا أسألها سريعا ماذا حدث : فتمتمت وهى تتلوى فوق الارض من الألم :

- انزلت قدمى ومن فوقى وعاء البنزين بعد أن ملأته • ومن ثم راحت تتلوى ثانية فوق الارض • وكأنها أفعى مضروية على أم رأسها تتلوى فوق بساط من العشب فامسكت بيدها وأنهضتها وأنا فى حالة من الاضطراب والاستياء أيضا لأنها كانت تتألم حقيقة وأوقفتها بجانب الحائط ولما استندت اليه أسرعت الى - الجلد - الذى انفض به السيارة والذى يمتص السائل سريعا ورحت أعصر لها الثوب وامسح بالجلد على صدرها وكثفيها • وكانت فخذها اليمنى هى أكثر شيء يؤلمها • وكنت متحرجا أن أرفع طرف الثوب وامسح عليها بالجلد • فمدت هى يدها ورفعت طرف الثوب • وكان السائل يغرق فخذها بالفعل • فرحت وأنا مغمض العينين أمسح عليها وأنظفها من السائل ، بيد أنها فجأة استدارت الى الحائط ودقنت وجهها فى قلب ذراعيها فوقه وهى تقول مجهشة وكأنها تصرخ من الألم :

- أرجوك •• ابتعد •• ابتعد •• ابعد يديك ، ان هذه النار التى تحرقنى لا تسارى شيئا بجانب جمرات أصابعك كلما مست جسدنى •• أرجوك ابتعد •• ابعد •• يديك •• لا تجعل أصابعك تلمسنى •

فرددت يدى سريعا فى ذهول • ووقفت مشدوها وأحسست على الفور أننى تجمدت فى مكانى كما تتجمد كتلة من الثلج • وسقط الجلد من يدى • وظللت كذلك دون أن أقوى على تحريك قدمى أو

حتى تطرف عيني ولما راتنى كذلك استدارت لى وهى مازالت
تجهش • فرايت وجهها الذى أغرقته الدموع • فازدادت دهشتى
وكنت قد قدرت على أن أغلق عيني فأغلقتهما • وكنت قد قدرت
أيضا على أن أبتعد فلمّا حاولت اقتربت هى منى لاهثة تترى
أنفاسها وكأنها تخرج من بئر عميقة وتتم بصوت محموم أشبه
بصوت المريض الذى فى النزغ الأخير وهو يسأل طبيبه هل
سيعيش وقالت وهى تمسك بكتفى وتهزهما وكأنها تهز حجرا
صلدا :

- هل سارك •• قل نعم •• لا تقل لا •• أرجوك •• أرجوك
•• قل نعم •• ثم جففت بعض الدموع وهى تستطرد وتهز كتفى :
- قل نعم •• قل نعم ••

وكانت غاية ما أتمناه أن تتحرك شفّائى لأقول لا •• لا •• بل
والف لا •• ولكنى لم أقدر • وكل الذى قدرت عليه أنى عندما
أحسست بأنفاسها تتحسس وجهى وشفّتيها تتحسان شفّتى ••
وصوتها ينصب فى أذنى كأنه النار •• وهى تقبلانى فى أذنى
وتتمتم :

- الليلة السابعة والنصف عند باب سور حديقة الحيوان •
حركت أنا أيضا شفّتى ولما عرفت أننى قادر على النطق قلت
وأنا أتمم بصوت خافت جدا كصوت الطبيب الذى يعرف بأن
مريضه قد مات :

- حاضى السابعة والنصف عند باب سور حديقة الحيوان •
ولا أدرى بعد ذلك هل قبلتنى ألفا أو أكثر ولكن الذى أعلمه
أنها بعد أن خرجت من الجراش • وقفت حيناً ألّهت أعياء وظللت
كذلك زمنا لا أدرى هل طال أم قصر • أما الذى أنا متحقق منه أن
الساعة لم تكن تبلغ السابعة والنصف حتى كنت أرتدى أبهى
حلة عندى وأروح وأجىء أمام باب سور حديقة الحيوان • وعينائى
معلقتان الى الطريق الذى أمامى أنتظر أن تهل على طلعة كوثر •
وما هى الا لحظات حتى هلت طلعة بالفعل ولكنى لم أكن أبدا
أنتظرها • كانت هذه الطلعة التى هلت على فجأة هى طلعة السيارة
البويك موديل ١٩٤٦ يقودها سعادة البك نفسه وبجواره الست
الكبيرة وما أن وقف بالسيارة أمامى مباشرة حتى القى فى وجهى
على الفور بثلاثة جنيّيات كأنه كان يمسك بها فى يده • كما ألقى
معها أيضا وفى وجهى كذلك ببصقة كبيرة من فمه وهو يقول :

- هذا حسابك وحذار أن تقترب ثانية من البيت والا القيت بك فى السجن • ثم استطرد وهو يلتفت الى السيدة زوجته ويقول :

- كيف لا تصدقين •• هل صدقت الآن ؟

ولما أدار محرك السيارة وهم أن ينصرف قالت السيدة الكريمة زوجته وكانت ممتعة الوجه :

- أنت الذى كنت أقول عنك أنك •• طيب وابن حلال •
وانك تصلى •

وأرادت أن تقول شيئاً آخر ولكن سعادة البك أطلق لسيارته العنان • فوقفت مكانى متجمدا • ومنذ تلك اللحظة والشيء الذى مازال يرهقنى التفكير فيه أرهاقاً شديدا • ويرهقنى أكثر مما أرهقنى تلك الدوامة التى بلا ماء • والتى مازلت أدور فيها بحثاً عن اللقمة حتى اليوم • هو عم اسماعيل الجنائى عندما التقيت به واتفقت معه على أن أتسلل ذات ليلة فى الظلام وأقترب خلصة من سور الحديقة ليلقى الى من خلف بئىابى التى كانت فى الجراش وتأنىبه لى لأننى لم أستمع الى نصيحته عندما حذرني من ذلك الاخطبوط المسمى بكوثر • والسر الحقيقى لكل الذى حدث • وهو ان سعادة البك يهيم غراما بكوثر • وأنه يغار عليها من الهواء • وأنه منذ اليوم الذى التحقت فيه بخدمته • وهو يصر على طردى بحجة أننى شاب ومستهتر وأننى لست على خلق • بينما تصر الست الكبيرة على بقاءى بحجة أننى طيب وابن حلال وأننى أصلى • ولما انعدمت كل وسيلة عند سعادة البك لاقناعها بوجهة نظره • راهنها على أن يمتحنأ أخلاقى • ولما اتفقا، أطلقا على كوثر ككلب الصيد لتوقع بالفريسة •

أقول ان الشيء الذى مازال التفكير فيه يرهقنى منذ أن عرفت ذلك • هو أننى اذا أعطيت العنبر لعبد القوي بك • الذى طردنى من خدمته خوفاً على بناته منى، بحجة أننى أخلو بهن أحيانا بحكم عملى • وبحجة أنهن فى سن فائرة • وأنا فى سن الشباب ووسيم وفى اللطمة •• أقول اذا جاز لى أن أعطى له هذا الحق • فكيف أعطيه للزعرانى بك الذى طردنى من خدمته وشردى فى الطرقات خوفاً منى على •• على عشيقته •• ولكن لم لا ٩٠٠ ؟



أفلا وسرلا



شديد دلفت الى المبنى فى الظلام . وفى خوف متزايد التفتت الى الوراء ، ولما لم تجد أحدا يراها استرلت انفاسها ، ولما اصلحت من هندامها راحت تخترق المر وتتخطى بعض أبواب الشقق ، وهى تبحث عن باب معين بالذات وصف لها وصفا دقيقا ، وكأنها لم تكن تريد أن تتعرف عليه لأنها عندما وقفت أمامه عاودها نفس الاضطراب ونفس الخوف . وهمت أن ترجع فعلا ، ولكنها تذكرت شيئا هاما هى فى حاجة اليه ، ولهذا لم تشأ أن تفكر ومدت يدها المرتعشة وضغطت على زر كهربائى صغير ، وقرامى رنين الجرس الى أذنيها من الداخل أشبه بعواء نثب جانح . فارتعش جسمها كله بعد أن كانت يدها هى وحدها التى ترتعش وراحت تنتظر وتترقب ، انها تريد لهذا الباب أن يفتح سريعا وسريعا جدا ، وهى تريد له ألا يفتح أبدا . . .

انها كانت لاتعرف ماذا تريد . . . وسمعت صوت المزلاج يتحرك من الداخل فأغمضت عينيها سريعا حتى لا ترى خوفا أبشع من هذا الخوف الذى هى فيه . . . وانفتح الباب من قرعة صغيرة ، ومع ذلك دلفت منها سريعا دون أن ترى أحدا ووقفت فى الداخل ، فقد كانت الردهة شبه مظلمة وكانت لاتزال أيضا مغمضة العينين . . . كان ظهرها له وهى واقفة ، وكان ظهره لها وهو يغلق الباب ويحكم اغلاقه جيدا . . . ولما فعل استدار وقال ولكن قبل أن يرى وجهها :

- اهلا وسهلا ..

وتتممت في صوت خافت بعيد وهي تفتح عينها :

- اهلا بك ..

وأشار الى غرفة مضيئة وقال وكأنه لم ير وجهها أيضا :

- تفضلتي ..

وهنا أمامها وسارت هي من خلفه .. ولما اقتربت من شعاع النور الباهت المنبعث من فرجة الباب تبينته ، ولما رآته شعرت على الفور باشمئزاز لا حد له نحو هذا الرجل المعجوز الذي وخط الشيب شعره وتقوس ظهره واعوج حتى ساعده وراح يسير أمامها كما تسير الدببة تماما .. ما أقدر أمثال هؤلاء الرجال .. حتى هذا الرجل أيضا .. حتى وهو في هذه السن .. وزمت شفيتها سريعا في اضطراب إذ ظنت ، ولا تدري لماذا ظنت هذا الظن .. ظنت أن الهواجس والأحاسيس والمشاعر قد تسمع لغتها الأذن .. وهي لا تريد أن تسمعه الاكل مايرضيه ..

وكانت قد بلغت الغرفة وراى بعض المقاعد المتناثرة هنا وهناك في فوضى عجيبة ، كانت المقاعد أشبه ماتكون معطلة ، تبدت لعينها أشبه ما تكون بتمائيل قديمة ملقاة في العراء من آلاف السنين .. وتأملتها ثانية وراى فيما رأت شيئا انزعجت له وزاد كثيرا من اشمئزازها .. رأت مائدة كبيرة عليها خمر .. أجل خمر .. زجاجة كبيرة ممتلئة .. وأخرى بجوارها فارغة .. وراى أيضا كأسين ، كأسا فارغة لم تمتلئ بعد .. لم تمتلئ أبدا فهي لذلك نظيفة لامعة ، حلوة في العين .. وراى كأسا أخرى قدرة شاحبة ملوثة ، أشبه ماتكون بالشئ المتعب .. الرهق .. المنهوك القوى .. وكان بها خمر .. وتبدت لها هذه الكأس وكأنها تنن من كثرة ماتعبت .. من كثرة ما امتلات وما فرغت .. لعل هذا الرجل شرب كثيرا .. لعله أرهق هو أيضا .. ونظرت اليه لأول مرة ، وراى عينيه .. رأتهمما بلون الدم المسفوك لساعته ، أو هما تماما بلون البقايا التي في قلب هذه الكأس المتعبة .. ترى من الذى اتعب الآخر وأرهمقه كل هذا الارهاق ؟؟

ونظرت اليه ثانية وأحسست باشفاق زائد عليه . ولكنها عندما طرت الى عينيه مرة أخرى حل محل الاشفاق عليه خوف كبير منه ، بق قلبها دقات سريعة سريعة جدا .. كل ذلك وكانت لا تزال واقفة ..



وكان هو قد أعد لها مقعدا بجوار مقعده .. ولما فعل قال وهو ينظر اليها لأول مرة :

- تفضلى ..

فجلست ...

- اهلا وسهلا ..

نطقها وهو يجلس بجوارها ويتفحصها جيدا .. فتمتعت ولكن دون أن تنظر اليه :

- اهلا بك ..

ولما أشعل لها السيجارة قال :

- حدثتنى عنك كثيرا الست شقيقة ..

فلم تجب لأنها استشعرت على الفور سخطا هائلا على شقيقة هذه أطبق على أنفاسها ... كان دائما سخطها على شقيقة هكذا يطبق على الأنفاس .. كان تماما أشبه مايكون بالسخط المغيظ الذى يستشعره انسان نحو انسان آخر ورطه فى شر كبير .. فى حياته مثلا ..

وكان قد نسى انه قال لها شيئا .. ونسى أيضا انه حياها لانه قال لها سريعا وهو يتعمقها بعينيه هذه المرة :

- اهلا وسهلا ..

ونظرت الى الكأس التى أمامه .. والسيجارة التى تضطرب بين شفتيه المرتعشتين ، وأشفقت لأول مرة فى حياتها على رجل مخمور ، ولذلك قالت وهى أيضا تتعمقه بعينيها :

- اهلا بك ..

وأراد أن يقول لها شيئا آخر .. ولكن السيجارة سقطت من بين أصابعه فتناولتها هى من الأرض وأطفاها .. وكأنه قدر لها هذا الجميل ، لانه قال وهو ينظر هذه المرة الى الزجاجاة التى أمامه ويمد يده اليها :

- اهلا وسهلا ..

وأرادت أن تضحك هذه المرة ، ولكنها زمت شفتيها سريعا لأنها رآته يملأ لها كأسا وهو يقول :

- ماء .. ثلج .. صود ..

وكانت لاتعرف شيئا من ذلك كله ، انها تعرف انها تكره الخمر ولا تطيقها ، وأرادت أن تقول له ذلك ، ولكنها تذكرت انها قالت هذا لرجل غيره ذات مرة فغضب وطردها شر طردة .. ترى هل سيطردها هو أيضا ان قالت له - لا - ؟ وصمتت لحظات .. وقال هو ثانية :

- ماء .. ثلج .. صوده .

- ماء ..

وانفجرت اساريره عن ابتسامة حلوة وهو يناولها الكاس .. وتالقت هذه الابتسامة أكثر وهو يراها تشرب .. وأدهشها أن انسانا يسره عذاب الآخرين .. ولذلك قالت :

- الى هذا الحد أنت تحب الخمر ؟

فقال وهو يضحك هذه المرة :

- أحب الخمر وأحب شفيقة لانها عرفتني بك ..

وتحرك السخبط في قلبها على شفيقة عنيفا حتى أحست به يكاد يمزق أحشاءها ولذلك قالت له في عنف :

- منذ متى أنت تعرفت بشفيقة ؟

فقال وهو ينظر اليها في دهشة زائدة :

- من شفيقة ؟ .. أنا لأعرف أحدا بهذا الاسم ..

وراحت تنظر الى عينييه وقد تبدتا ليل كنبالة تريد أن تنطفئ .. وصمتت .. وصمت هو أيضا لحظات مسح خلالها سائلا لزجا كان ينساب من بين شفقتيه المرتعشتين ومد يده الى الزجاجاة وأفرغ لها كاسا أخرى وقال وهو يقدمها اليها :

- أهلا وسهلا ..

ولم تدر لماذا أحست بأشفاقها عليه يقزايد ويتزايد .. ولذلك تناولت من يده الكاس وراحت تشربها وكأنها راضية عنها ، سعيدة بها ..

وحانت منه التفاتة الى يدها المطبقة على الكأس وهي تشرب .. ورأى شيئا في إحدى أصابعها يلتصق في عينييه ، ولما تأمله جيدا وعرف أنه دبلة من الذهب قال وهو يريد أن يضحك :

- أنت متزوجة ؟

فقالت وهي تعيد الكأس الفارغة الى مكانها وتذكر شيئا :

- كنت ..

فقال وهو يضحك هذه المرة :

- وأنا أيضا كنت ..

ثم قال وهو يضحك طويلا :

- أهلا وسهلا ..

ولما أفرغ لها الكأس الثالثة قال وهو مازال يضحك :

- اذن نحن متساويان .. اذن اشربى .. أجل أجل .. نحن متساويان ..

وتناول كأسه هو وشربها مرة واحدة ثم قال وهو يناولها كأسها :

- وأين ذهب زوجك ؟

- مات ..

- أهلا وسهلا ..

فألها وكأسه يقولها لنفسه هذه المرة .. ولذلك لم تجب هى بشيء
ولهذا قال هو :

- ولماذا لم تتزوجى ؟

- عندي ولد ..

وكان موجه طاعية من الفرحة المبالغته غمرته وجرفته الى بعيد ..
لأنه راح يضحك ويفهقه ويهتر فوق المعداد حتى كاد المقعد يسقط به ..
ولذلك أمسك به أو أمسك هو بنفسه حتى لا يسقط من فوقه .. وقال
وهو يحاول أن يمسك عن الضحك ويتمسك بالمقعد الذى يجلس عليه :

حقيقة عندك ولد ؟ أهلا وسهلا ..

وكانت الدهشة قد عقدت لسابها ورغم ذلك قالت :

- نعم .. وما الغريب فى ذلك ..

- لا لا لا .. الغريب الا يكون ذلك ..

فنظرت اليه طويلا وتمتمت دون أن تدري ..

- انك عجب أيها الرجل ..

- ها ها ها .. اشربى ..

وظلته قد سمعها فغضب ، فاضطربت ولكنها لما نظرت الى وجهه
ورآته مازال متلهلا وما زال يضحك .. اطمأنت وتناولت منه الكأس
وشربتها .. فقال وهو يملأ له كأسا أخرى :

- لاظن ..

- ما رأيك لو نجرب ؟

- كيف ؟

فلم يجب وانما تناول سريعا علبة الكليوباترا من على المائدة ونهض . وراح يتخطى الموائد المزينة ليصل اليها .. ولكنه قبل أن يصل اليها كانت قد تناولت حقيبتها وانصرفت . فخرج خلفها .. فاندهمت لهذا التصرف . وجلست أنتظره . ولم يمكث كثيرا حتى عاد وعلى وجهه علامات الاسف .. ولما سأله قال وكأنه يتأسف على شيء .

- يخيّل لى أنها مجنونة لجنوننا وليست مجنونة بنا كما ظننت ..

- ما الذى حدث ؟

- ظننتها لما غادرت المكان هكذا سريعا .. أرادت أن تتحدث الى فى الطريق على افراد ..

- وماذا حدث ؟

- فى الطريق اختفت حتى لكانها ذابت فى المارين جميعا ..

وصمتنا ولم نتحدث .. ويظهر اننا صمتنا طويلا لاننى نظرت فى الساعة فاذا بها الثامنة والنصف . ويظهر أن صمتنا هذا الطويل قضيناه فى الحديث عنها . لاننى وجدتنى أقول له صادقا :

- لست أدري لماذا تعلقت بها ، منذ أن فتحت عيني عليها ..

ففكر قليلا .. وكأنه تعلق بها هو الآخر .. لانه قال فجأة :

- ما رأيك لو سهرنا معها الليلة ؟

فاندهمت دهشة كبيرة وقلت :

- أين ؟

فقال وكأنه قد صمم على شيء :

- ألم يقل لنا سيد وهو يقدم لنا الطعام .. انها أحيانا تظل جالسة حتى تفتح خمارة مخالى ؟

- فعلا قال ذلك ..

- لماذا لا نذهب الى خمارة مخالى ؟

ولم يطل بى التفكير لاننى أحسست برغبة شديدة فى أن أراها ..

اليمين مرة وذات الشمال مرات حتى لتكاد تنخلع .. نظراتى التى
تدمور وتتبعثر بين أقدام الجالسين وأرجلهم .. فقال وهو يبتسم
اشفاقا على ويرمينى بالغباء كمادته :

• انها معك منذ أن جلست • • ويجوارك لا تتحول عينها عنك • •
فالتفت سريعا فاذا بها بجوارنا فعلا • • تجلس الى مائدة قريبة
منا جدا • • وتجلس نفس الجلسة • • وثرعها فوق المائدة • •
ورأسها فوق يدها • • والسيجارة تحترق بين شفتيها • • ونظراتها
تروح وتجىء بين الجميع • • ثم فى النهاية تستقر علينا • •

ولما نظرت اليها حولت نظراتها بعيدا وراحت تنظر الى جماعة
أخرى من السكارى أبعدهم الخمر عن الدنيا وعن الوجود أيضا •
وامتيت بنا الجلسة ، وكلما فرغت الكاس ملاما لنا مخالى ، وكلما
فرغت أطباق الطحينة والفول الثابت والسودانى ، امتلات من
جديد حتى سكرنا وسكر الجميع • • وراح كل منا يغنى على ليلاه
ويبكي على أطلالها • • الحزين يبكي حزنه • • والمريض يبكي مرضه
حتى السعيد يبكي سعادته • • حتى اختلط الجائل بالنابل • • هذا
يبكى ، وهذا يضحك ، وهذا يشكر وهذا يستمع • • وفجأة ووسط
هذه الزحمة من الضحك تناولت حقيبتها وأخرجت نظارتها السوداء
ذات الشرخ المستطيل فى العين اليمنى ووضعتها على عينيها
وانصرفت صامتة لاتطرف أو تنبس • • ولكنها عند الباب فعلت شيئا
لا أدريه حتى الآن هل هى بعض الدموع أرادت أن تحبسها فى
عينيها • • أم انها كانت تشير لى عندما رفعت أصبعها ومسحت على
شيء عند العين • • ولكن الذى أدريه أننى نهضت سريعا لألحق بها
ولكن صاحبي كان قد أمسك بكتفى وأقعدنى • • وأردت أن أقارم • •
وقاومت فعلا • • ووقفت ثانية فى اصرار لألحق بها • • غير أنه حدث
ما أقعدنى على الفور لاهث الانقاس • • وجعلنى أنسى كل شيء حتى
هذه الفتاة التى ما أحسست أننى أحببتها حقيقة سوى الآن • • وذلك
عندما ظهر لنا مخالى من أين لأدري ووضع أمامنا على المائدة ورقة
الحساب • • وما أن لحت شيئا فيها حتى تهاويت على المقعد متجمدا
كأنى قطعة من الثلج • •

فقد اتضح أن مجموع الحساب أربعة جنيهات ونصف جنيه
وثلاثة فروش • •

وأمسك صاحبي بالقلم وبالورقة • • وبالنظارة يضعها على عينيها
مرة ويرفعها أخرى • • وراح يجمع وي طرح ويسأل • • ويعيد الجمع

والطرح ويكرر السؤال ويعيد الجمع مرة رابعة وخامسة .. الى ان
لقى بالقلم فى النهاية وهو يقول :

- لا فائدة ، لم يبق من الاحتياطى سوى سبعة قروش ..

وعندما نهضنا كانت السبعة قروش لا تزال فى يدي .. كنت
أصفحه .. وهو يعطى الى عم أحمد ماسح الاحذية العجوز قرشا من
السبعة ..

وكانت الساعة قد قاربت على الثانية صباحا .. فانصرفنا نسير
على مهل فى الطريق والظلم .. حتى بلغنا ميدان العتبة الذى كان
خاليا الا من سيارتين أو ثلاث من سيارات الاتوبيس .. وصبنى
يركض فى الميدان كالقار الهارب ينادى على صحف الصباح ..
وكان هو يسير أمامى فى شموخ وكبرياء كعادته .. وفى نفس هذا
الشموخ والكبرياء أشار الى الصبنى الذى جاء اليه قفزا مطلب
الصحف الثلاث : الجمهورية والاهرام والايخار .. فامسكت بيده
سريعا وهو يدفع بكل الاحتياطى تقريبا ثمنا لهذه الصحف .. ولكن
الصبنى كان قد التقط بيده الورقة ذات الخمسة قروش ووضعها فى
جيبه وأعطاه نصف القرش وانطلق كأنه السهم .. فقلت له فى غيظ
أو فى توسل لا اسرى .. وأنا أمد له يدي :

- عليك بهذين القرشين الباقين ..

- لماذا ؟

نطقها دون أن يلتفت الى .. فقلت له فى ضيق حقيقى :

- باقى نقائق على آخر اتوبيس يذهب الى مصر الجديدة ..
وأنت تعلم اننى أقطن هناك .. وتعلم أن التذكرة بقرشين ..

فقال وهو يقف تحت عمود للنور ويطلع عناوين الصحف :

- وماذا أعمل أنا عندما لا يبقى معى سوى نصف القرش .. وأنت

تعلم اننى أقطن بالجيزة وأن التذكرة بقرش كامل ..

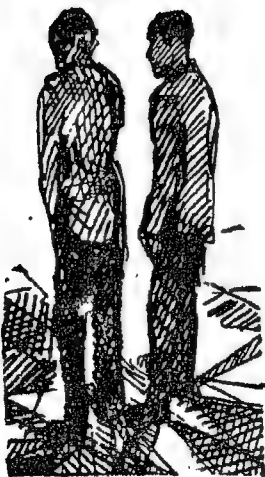
ووقفنا نتدبر الامر .. وتندبره سريعا لانه لم يبق غير نقائق على
قيام آخر اتوبيس لى أو له .. وقد تدبرناه سريعا فعلا .. فقد
اتفقنا على أن أبيت عنده هذه الليلة .. وبهذا يستطيع كل منا أن
يدفع ثمن تذكرته .. ونستطيع علاوة على ذلك أن نبقى على نصف
القرش معنا يسعفنا عند الحاجة ..

وشعرنا بشيء من السعادة لاننا وفقنا الى هذه الفكرة .. غير انه

ونحن فى الطريق الى الاتوبيس .. جدت مشكلة جديدة كادت تفقدنا هذه السعادة .. وهى مشكلة أنه ليس عنده سوى بيجامة واحدة .. فكيف ننام نحن الاثنين .. ولكننا تغلبنا عليها سريعا أيضا إذ اتفقنا على أن يقتسم كل منا نصفها مادامنا نقتسم معا كل شيء ..

وركبنا .. واستدار بنا الاتوبيس عند مبنى البريد وراح يقطع الميدان فى الليل .. وإذا بى فجأة أراها تسير وحدها تقطع الميدان والنظارة السوداء مازالت على عينها .. والشرح المستطيل الذى فى زجاجة العين اليمنى يؤكد أنها هى ..

وبلا تفكير .. ودون تريث .. وجدتنى أقفز من الاتوبيس .. وصاحبى يقفز خلفى .. وكاد يسقط ولكنه نهض سريعا وراح يركض معى .. الى أن بلغنا المكان الذى رأيناها فيه .. ولكننا لم نجدما .. لم نجدما فى الطريق الذى كانت تسير فيه ولا فى طريق غيره .. ورحنا نقطع الميدان الخالى شمالا ويمينا .. ونجوبه طولا وعرضا .. فلم نر أبدا غير ظلين اثنين لانسائين كانا يتخبطان فى الظلام ..



يسعون القدر



تحس بأن لك رغبة شديدة فى الحصول على
- شيء - ما • شيء أنت تجهله ولا تعرفه ؟ هل
هو صديق ؟ هل هو مال ؟ هل هو جاه ؟ هل
هو رحلة ؟ هل هو صحة ؟ هل هو طعام ؟ وتظل
تفكر فيه وتبحث عنه جهد الطاقة ، وكلك ايمان
بانك ملاقيه دون شك •• ودون أن تدري يصبح هذا - المجهول - الذى
تريده هو شغلك الشاغل •

وهذا ما حدث لى بالفعل •

ذات يوم اتصل بى زميل • وتواعدنا على اللقاء فى بهو فندق
معروف •

وذهبت فى نفس الموعد • وكان المكان غاصا بالزوار حتى اننى
لم أجد مائدة ولا حتى مقعدا اجلس اليه وكان صاحبى لم
يجيء بعد •

كنت يومها بالذات متشرح الصدر مرتاح البال على غير العادة •
ولماذا ؟ لا أدرى • الا اننى مع ذلك كنت غير مستقر فى مكانى •
وكنت كما هى العادة اتلفت ذات اليمين وذات الشمال وكاننى
أبحث عن شيء وبمجرد أن جلست فكرت ماذا اطلب عندما يأتى
الجرسون •• قهوة •• شاي •• شيء مثلج •• لا اطلب شيئا

اطلاقاً ؟ وبينما أنا فى هذه الدوامة الصغيرة من التفكير لحت فجأة أمامى وعلى المائدة التى تقابل مائدتى مباشرة • والتى لا يفصلها عنها سوى مكان صغير لا يتسع لغير المقعد الخالى الذى هو بين المائدتين ، والذى هو الفاصل الوحيد بينهما ، لحت سيدة مائى راتها عيناى حتى ارتمت نظراتى عليها ارتماء وتمسكت بها كما يتمسك الغريق بشئ فيه انقاذ حياته ، كما أحسست على الفور وأنا أنظر إليها كأن شيئاً فى صدرى يشبه الثقب الصغير ينفث ويخرج منه دخان أسود متعفن كريه الرائحة كان متراكماً فى صدرى من زمن • ودخل مكانه ومن نفس الثقب شئ بهيج أبيض ، استشعرت نحوه بنشوة بالغة اللذة ، فأرسلت نفساً طويلاً مريحاً • تماماً كمن كان يحمل حملاً ثقيلاً القاه عن كاهله ، وجلس ليستريح من عناء رحلة شاقة • هو بالذات الشئ الذى كنت - أريده - الذى كنت أبحث عنه ، ولذلك وكما قلت ارتمت نظراتى عليها ارتماء •• والتفت بها وتشابكت حولها وتعمد بعضها ببعض فوق كيانها كله ، أشبه بخيوط العناكب عندما تلقى فى الهواء فتتشابك وتتماسك وتعمد فلا تنفصل أبداً ولا حتى إذا تقطعت ، وكيف انفصل عنها أو أتركها وأجعلها تفلت من يدي بعد أن عثرت عليها ، وهل ينفصل الإنسان عن نفسه ، عن حياته هن - حظه - الذى واتاه •

والغريب أننى كنت أشعر وأنا أفكر هذه الأفكار وأنظر إليها ، أنها كانت نفس أفكارها ، فلم أحس أنها تضايقت من وجودى ، أو تأذت من وابل نظراتى التى تتساقط على وجهها من كل ناحية وتسبح عليه وتكاد تغرقه كما تغرق قطرات المطر وجهك فى الطريق وتبلله بالماء ، فمثلاً لم تنظر لى نظرة استهجان ، ومثلاً لم تره طرفها كلما التقى الطرفان ، بل كان هذا يسرها كما بدا لى ••

وكانت تجلس معها على نفس المائدة سيدة أخرى ، وكانت هذه السيدة ثرثرة تتحدث إليها كثيراً وكانت هى تضيق بهذه الثرثرة لأنها كانت تستمع إليها أحياناً ، وأحياناً أخرى تتشغل عنها بتحسس بعض أكياس من النايلون والورق المقوى كانت أمامها فوق المائدة وكانت هذه الأكياس ممثلة بحاجات لم يكن منها سوى كيس التريكو الممتلىء بالخيط والإبر ، وبقدر ماكنت أحس بالضيق لوجود هذه السيدة معها ، كنت أستشعر سعادة لا حد لها لأن صديقى لم يجرىء بعد فيحول وجوده بينى وبين شئ كنت أريد أن أفعله وإن كنت لا أدري ما هو •



وجلسنا كذلك ، وتلاقى الطرفان أكثر من مرة وهمست الشفاه
فى صمت أكثر من مرة ودق القلبان أكثر من مرة وكانت دقاتهما
تتعالى أحيانا وترن فى انحاء الصدر كما ترن الاجراس فى المعبد
فى يوم عيد ، وبينما نحن كذلك نظرت تلك السيدة الثرثرة الجالسة
معه الى ساعتها ثم نهضت لتتحدث فى التليفون كما فهمت من
الطريق الذى اتجهت اليه ، ومن حسن الحظ كان مكان التليفون
فى هذا الفندق بعيدا .

ولاول مرة فى حياتى أعرف أن للعيون لغة يمكن التخاطب بها ،
لأنها عرفت ما قلت لأنها قالت وبنفس العيون التى كانت تبتسم
كما كان يبتسم الثغر تماما .

وشعرت باضطراب شديد وبخوف قاتل اذ خشيت أن تعود تلك
السيدة قبل أن نفعل شيئا ، قبل أن أتصرف كما قالت لى ، وكأنها
أحسنت بما أنا فيه من ارتباك وعجز فأرادت أن تنصرف هى ، بل
تصرفت بالفعل ، اذ مدت يدها الى كوب العصير الذى كانت قد
شربته ورقعته ثانية الى شففتها ورشفت بقاياها ، ولم تعده ثانية
الى مكانه فى الطبق وانما وضعت جانبا ، وبترتيت وفهم ورغبة
شديدة أن تفعل شيئا . . أمسكت بذلك المنديل الورق الرقيق الذى
فى قلب الطبق وخطت على طرفه شيئا دون أن يراها أحد . ومن
ثم أمسكت به وكأنها تعبت بإطرافه التى راحت تمررها بين أصابعها
وهى تنظر الى وكانت ما تزال تبتسم - كانت باستمرار تبتسم -
وهمت بأن تبعد المنديل الى مكانه من الطبق ، ولكنها عادت
فخشيت أن يأتى الجرسون ويأخذ الطبق بما فيه وهو لا يدري أن
حياتنا فى قلبه ، أو على الأقل حياتى أنا فى قلبه . فأرجعت يدها
بالمنديل ثانية وهى تنظر هذه المرة تحت المائدة وحواليها بل وعند
قدميها بالذات وفكرت فى أن تلقى به فى هذا المكان، ومن ثم التقطه
أنا بعد أن تنصرف هى ، وهذه فكرة صائبة تدل على نكاء فرحت
به ، وبينما هى كذلك مترددة فى المكان الذى تلقى لى فيه بالمفتاح ،
وبينما حياتى مازالت معلقة بين أناملها تروح بها وتجيء ، اذ
فجأة يحدث شيء مرعب ، شيء مخيف ، فقد خرج اليها فجأة شيء
كأنه الهول أو كأنه الغول الذى كانت تحدثنا عنه جدتى ونحن
أطفال ، ولا أدرى هل شق الأرض وخرج اليها أشبه بقطعة من
الحجر الصلد تقبض عليه يد سياف من سيافى الأساطير الأقوياء
العملاقة .

القت بالورقة التى كانت فى يدها سريعا . . ومن حسن الحظ

انها القت بها بجانب الطبق وليس فى قلبه ، وقد حدث هذا دون ان يراها ففرحت اننا لهذا كثيرا ، وفى هذه الاثناء اقبلت تلك السيدة التى كانت تتحدث فى التليفون ، ومن حديث قصير بين الثلاثة وهم يحاولون الانصراف عرفت ان هذا - الفول - هو - السائق - ولانه عد يده وامسك بالاكياس المملئة التى كانت فوق المائدة وحملها وفجأة وبلا مناسبة امسك بالمنديل الورق الرقيق الذى يجوار الطبق وراح يعتصره بين اصابعه العليظة وهو يجفف به العرق الكريه الملوثة به يده فتمزقت الورقة ونهراى بين اصابعه الضخمة ، ومن ثم سار خلفهما وهو لايزال يعتصر تلك الورقة الرقيقة بين اصابعه ويعتصر معها قلبى .

كثت متمسرا فى مكاني لحظات ، لا ادري هل طالعت ام قصرت • ومن ثم نهضت سريعا تدفعنى قوة مجهولة وخرجت من الباب الحلقى للفندق ورحلت ادور حول الفندق لعلنى ارى شيئا ، أى شيء ، أو اظفر بشيء أى شيء ، فلم ار غير سيارة بيضاء ضخمة ، تحمل دنيائى فى قلبها وتغيب عن عيني • فوقفت فى مكاني زمنا انظر الى لا شيء بعد ان غاب من عيني الوجود نفسه •

احسست وانما ما زلت اقف فى مكاني بجوار الفندق انظر الى دنيائى وهى تغيب، والوجود وهو يغرب • • احسست لفترة وجيزة • • وجيزة جدا تشبه الغمض • • اتنى سعيد • • اذ تأكدت الآن اننى غير مجهول ، كما ظننت فى نفسى طوال تلك السنين التى قضيتها فى البحث عن شيء مجهول لا أعرفه • • بيد اننى احسست فى نفس الوقت بان تلك السكين عادت وانغرست فى صدرى ثانية وانها احدثت به نفس الثقب، وأن ذلك الدخان الاسود الكريه الذى كان قد خرج منه عاد يتسلل اليه ثانية •

وتعلمت فى مكاني ، وفكرت كثيرا وتالت ، ولأول مرة فى حياتى عرفت مرارة التفكير وحرقه الألم وقسوة لهيب الحرمان عندما تحرق الجسد وكان الشيء الذى زاد فى ألمى هو اننى لم التقط حتى رقم السيارة ولم أعرف حتى صنفها • • اذ لو عرفت ذلك لكنت على الأقل امسكت بأول الخيط •

ورحت ادوس قدمى بحثا عن - ابرة - سقطت فى قلب جبل من القش ، وكنت كلما اعجزنى البحث شعرت بحقد شديد على ذلك السيف الذى يشبه سياف العصور الوسطى وعلى يده تلك الفليضة واصابعها التى كانت تقوى فى قوة تلك الورقة الرقيقة البيضاء وتقوى ايضا كبدي معها ، ولما يئست وبلغ الألم حواسى جميعا •

واختلطت المرئيات فى عيني حتى أصبحت أرى السيارة البيضاء
 سوداء ، والسوداء بيضاء ، والطويل قصيرا والقصير طويلا ،
 والوحيد الذى لم تتغير صورته فى عيني وكنت أراه فى غدوى
 ورواحى وفى نومي ويقظتى وكنت أراه كما هو لم يتغير هو
 - السيف - رحت من شدة هذا اليأس الميت أبعد هذه الافكار
 والصور عن نفسى كما تبعد الذبابة من على وجهك ولكن المؤسف
 أن هذه الذبابة كانت تعود ثانية ، ولكن على صورة أمل كبير يكاد
 يحقق لى فى سرعة الغمض كل ما أريد فأعود ثانية الى البحث ،
 وأعود ثانية الى اليأس . والغريب أن شيئا منهما لم ترجع كفته
 لا الأمل ، ولا اليأس غير أنى أحسست ذات مرة وكان البحث قد
 أدمى قدمى بالفعل . أحسست بأن اليأس قد انتصر وأن كفته
 قد رجحت .



والغريب أننى بعد ذلك بعد أن أحسست هذا الاحساس العميق
 باليأس نمت نوما عميقا . نمت ما يزيد على عشر ساعات . وبلا
 مهدىء أو منوم . وهذا لم يحدث لى من قبل . وقد أكد لى ذلك
 أننى بالفعل قد طردت من على وجهى تلك الذبابة التى كانت تطن
 فى فكري وفى قلبى . وأبعدتها نهائيا واستيقظت فى صباح هذا
 اليوم مبتهج النفس منشراح الصدر . أريد أن ألهو بكطفل . وأن
 أعبث كصبي . فخرجت من البيت ورحت كعصفور مرح أنتقل من

طريق الى طريق • ومن مكان الى مكان • وأرى الناس وكأنى أراهم لأول مرة • وأرى الشوارع والبنائات وكأنها جديدة على عيني • والحوانيت وكأنها العرائس فى الليل • أو كأنها قطع من الحلوى المختلفة ألوانها والمختلف مذاقها • ودخلت حانوتا معروفا اشتري منه نوعا من القماش كان لا يوجد الا فيه كما قالوا لى • وكان الحانوت الكبير غاصا مكتظا بالناس • وذهبت وسط هذا الزحام وهذا التلاحم الخائق لأتسلم ما اشتريت من « الكيس » بعد أن دفعت الثمن • ولكنى فجأة وقفت ذاهلا إذ غامت الرؤية فى عيني وراح يلتصق فيهما بريق خلب • كأن تماما أشبه بالفلاش الذى تلتقط الصورة بريقه • ووقفت لحظات مسحّت خلالها على عيني اللتين كانتا تنفتحان وتنغلقان بمعدل ألف مرة فى الثانية • ولما هدأت حدة الضوء واستعادت عيناى الرؤية ثانية • رأيتها أمامى وجها لوجه • ودون أن افكسر لحظة • أو انتظر لحظة • فقد كان كل ما فكرت فيه وفعلته تدفعنى اليه طاقة خفية تسبق ارادتى وتسبق أيضا تفكيرى • اننى أسرعت اليها على الفور • كما لو كنا على موعد • ومددت لها يدي التى كانت ترتعش من الفرح • فمدت هى أيضا لى يدها وهى تبتسم وصافحتنى • وشعمت فى يدها وهى تصافحنى رائحة الورد وأست فىها نعومة أوراقه وأيضا تضوع عبيره • وقالت وهى ما تزال تمسك بيدي :

— أين أنت ؟

فقلت وما زالت يدي ترتعش :

— فى الدنيا •

— لو أنك فى الدنيا حقيقة لما افترقنا •

فقلت سريعا وكأنلى أخاف من شيء ؟

— وماذا أصنع ؟

— أقول أنا لك ماذا تصنع !

دار هذا الهمس بيننا سريعا وسريعا جدا • وبأسرع منه أيضا أراحت أن تستطرد وتقول لى ماذا أصنع •• بيد أنها تراجعت فجأة وقطبت وبرقت عيناها بريقا ناريا وهى تنظر الى مرآة صغيرة كانت أمامنا •• ونظرت مصدافة حيث تنظر هى فى المرآة •• فوقفت متخشبا أنظر بعينين متجمدتين الى السياف البشع الذى كان يقف خلفنا مباشرة • ولا أدري حتى الآن هل هو هبط من السماء أو خرج علينا من الأرض • والذى فى غلظة كغلظة الزمن مد يده الفولاذية

ولبثنا كذلك أنا وهو مايزيد على سنة ، وكانت الايام والليالى التى مرت أو تكاد تمر ، كانت بطيئة ثقيلة مملة ، الى أن اتصل بى ذات يوم فى التليفون فشممت على الفور فى صوته رائحة شهية تشبه رائحة السعادة تتسرب الى قلبى كما كان يتسرب صوته الى سمعى وهو يقول :

– حقق الله المسعى ، ووصلتنى البرقية ، وسأسافر بعد غد ..

– بهذه السرعة ..

– أتممت كل شئ وستقلع بى الطائرة مبكرة بعد غد ..

فقلت وشئ من الألم يعتصر قلبى :

– ومتى سأراك ؟

– غدا مساء ساقيم حفلا صغيرا فى بيتى قد لا يحضره سوى أنت وقد يحضره أيضا صديق وزوجه وصاحب البيت ..

وهى مساء اليوم الذى حدده .. وفى نفس الموعد كنت أول من ذهب الى بيت هذا الصديق العزيز الذى سيرحل ..

واقبل هو وزوجه السويسرية الجميلة .. ويقدر ما كان وجهه مشرقا كان وجهها الجميل يتالق نورا .. فقلت لها على الفور :

– انكما تكذبان فليس هذا حال بيت سيهجره أصحابه بعد ساعات ..

فزابت الاشارة وجهه وهو يشير بيده ناحية مدخل البهو ويقول :

– انظر هذه حقيبة سفر صغيرة لى والتى بجوارها لزوجى ، وهذا كل ما نملك منذ أن خلقنا الى الآن ، أما هذا المسكن فانت تعرف انى استأجرته هكذا وسوف أتركه هكذا ..

وقبل أن أقول له شيئا أقبل بعض معارفه : مهندس وزوجه ، وطبيب كان زميلا له وزوجه ، وصاحب البيت الذى جاء ليتسلم بيته .. ومن ثم جلسنا نتحدث أحاديث متفرقة وكنت كلما شعرت بكثير من الفرحه شعرت على الفور بما يقابلها وبنفس الكثرة من الضيق كلما عرفت أن عقارب الساعة تقترب من لحظة الفراق الى الابد .. وجعلنا هذا الضيق المفرق فى السواد نتحدث أحاديث كثيرة .. تحدثنا عن الجهل والمعرفة وعن الحياة والدنيا .. وعن تلك القوة المجهولة التى تبسیرنا حيناً الى الامام وحيناً الى الخلف .. ونوعية هذه – القوة – ومن تمثل أو فيمن تتمثل وأحسست بخوف

ونحن نخوض هذه الاحاديث الشائكة لان الجهل احيانا يجعلنا نتناول على بعض القيم كما ان العلم احيانا يجعلنا نحطمها •

وبينما انا كذلك شعرت فجأة بموجة من الاضطراب تغمر كياني كله تفرقني في دوامتها ودقات قلبي ترتفع وتدق بعنف حتى كدت لا أستطيع ان اسيطر على انفاسي فأغمضت عيني ولم افتحها الا بعد لحظات على رنين الجرس الخارجى فالتفتنا جميعا او على الاصح التفت انا اولا فاذا بهى أغمض عيني سريعا ثم أعود وافتحها سريعا ايضا لاني غير مصدق لما أرى •• فقد فتح الباب ودخل علينا نور باهر الضياء ، دخلت الدنيا ممثلة في تلك السيدة التي شقيت بسببها كل هذا الشقاء •• رأيت الشقراء الجميلة زوجة صاحبي تهرع اليها وتعانقها بحرارة زائدة مما دل على صداقة بينهما ، وأنها جاءت الآن لتودعها مثلنا الوداع الاخير ، وأسعدني ذلك كثيرا وزاد من هذه السعادة الغامرة أنها نظرت الى أول مانظرت كان وجودي أسعدها وكأنها دلت على ذلك بأنها اختارت المقعد المجاور وجلست عليه •• بعد أن صافحتنا جميعا وبعد أن قدمتها لنا صاحبة البيت وهي تقول في جملة واحدة مقتضبة :

– جاء هانم ••

كنت وأنا جالس بجوارها أخشى أن انظر اليها ، فقد كانت نظراتنا عندما تلتقي تتشابك على الفور ، وكنت أشعر بأن هذه الرغبة تكاد لا تقاوم كلما أحسست بأن الذى بينى وبين صاحبة البيت التى ستغيب هنا بعد ساعات لايسمح لى بأن استوضحها شيئا عن هذه السيدة ، وكنا جميعا قد انتهزنا فرصة مجيئها •

واقترح أحدها وهو المهندس الشاب الذى كان قد شرب كثيرا أن نقطع الوقت فى لعب الورق ، ولاقت هذه الفكرة ترحيبا من الجميع ماعدا – دنياي – التى اعتذرت بحجة أنها لاتعرف اللعب • وانتهزتها انا فرصة لكى أعتذر انا أيضا ••

وقلت لها همسا وكأنى أخاطب غيرها – كيف سبيلتى ثانية – وما هى الوسيلة حتى لايفقد أحدها الآخر مرة أخرى •

وانتظرت واجف القلب لتقول شيئا ، وأنا أعبك بإصبعى لآخفى اضطرابى بمشط علبة الثقاب التى أشعلت منها سيجارتى ، وانتظرت هى قليلا ثم راحت تنظر الى الجميع بينما شفتاهما تتحركان نحوى هامسة :

— نخذ رقم تليفونى واتصل به فى العاشرة صباحا *

وترنح كيانى من الفرحة التى كادت تقضح أمرنا لولا ائنى
تماسكت ورحت أعبت ثانية بمشط الثقاب الذى كان لايزال فى يدى
وبقلم صغير كنت قد أخرجته خلسة ، ولما رأت هى ذلك عاودت
همسها الحبيب الى ائنى وذكرت لى الرقم فدوته سريعا على طرف
مشط الثقاب دون أن يفطن أحد ، وهممت أن أضع هذا الكنز الذى
حصلت عليه فى جيبى ، ولكنى قبل أن أفعل قرأى همسها الحبيب
الى ائنى مرة أخرى وقالت :

— اكتب لى أيضا رقم تليفونك **

وبحركة بارعة ، وكما يفعل الساحر المتمرن تماما كتبت لها رقم
تليفونى على النصف الآخر من مشط الثقاب ، وبفلس الترتيب
والإتزان وأنامل الساحر الماهر قطعت المشط الى نصفين ووضعت
النصف الذى به رقم تليفونها فى جيبى ووضعت النصف الآخر الذى
به رقم تليفونى على طرف المائدة التى بيننا ، ومن ثم نهضت من
جوارها واصطنعت حديثا مع الجماعة كلها لكى أترك لها فرصة
التقاط الورقة ، وقد نجحنا فى ذلك تماما لائنى عندما عدت الى
مقعدى بجوارها كانت قد التقطت الورقة ووضعتها فى حقيبتها *

كل انسان يستطيع أن يصف السعادة الا السعيد نفسه ** بتليل
ائنى غير قادر ولو مكثت عشرات السنين أن أصف سعادتى بعد أن
حدث ما حدث **

وقد تأكدت من ذلك بعد أن مر مايزيد على الساعة ، ودق جرس
الباب الخارجى ورأيت — السيف — منتصبا أمامى بقامته المديدة
ووجهه الصلد الاسود . كان منظره من قبل يبعث فى نفسى الرعب
كل الرعب ، والخوف كل الخوف . أما هذه المرة بعد أن رأيته
ياخذها وينصرف كدت من السعادة أخرج له لسانى ، ولعلى أخرجته
بالفعل تشفيا **

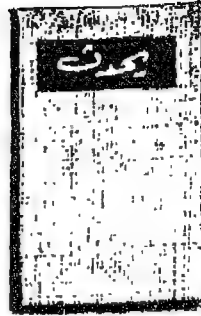
ولا أدري كيف مضى الليل بعد ذلك ، فقد كنت فى بحر من السعادة
قدفعنى أمواجه وتسيرنى هى كما تشاء ، ولذلك عندما ودعنا لطفى
وزوجه فى المطار وعدت الى البيت وكانت الساعة حوالى السابعة
صباحا لم أتم ، وإنما مكثت أعد الدقائق والثوانى بل وأعد أنفاسى
وأنا أنتظر أن تدق الساعة دقة الفرح ، دقت العاشرة كما تواعدنا **
وعندما دقت دقائقها العشر ودق قلبى معها أيضا عشر دقائق ومددت

يدى ورفعت سماعة التليفون وباليه الثانية الورقة التى فيها الرقم .. ولكنى ما أن نظرت اليها والى الرقم المدون فيها حتى جحطت عيناي وقدهورت أنفاسى .. وما أن عرفت الخطأ الذى تورطت فيه ، وهو أفنى بدل أن أعطيها رقم تليفونى أعطيتها رقم تليفونها هى ، وبدلاً أن أحتفظ فى جيبى برقم تليفونها احتفظت برقم تليفونى ..

ما أن عرفت ذلك حتى دارت بى الأرض وسقطت من يدى سماعة التليفون وتجمدت يدى مكانها .. وتجمدت عيناي أيضاً وهما تنظران الى ذلك - السيف - العملاق الذى كان يقف أمامى بوجهه الصلب وصينه المتحجرة ويده الغليظة الفارعة ، وكان كعادته شاهراً سيفه ولكن السيف هذه المرة لم يكن كما رأيته من قبل يلتمع نصله فى عيني .. بل كان هذه المرة ملوثاً بفطر دما فى قلبى .



بلغ القطار نهايته



أحيانا أنك تلتقى بشخص ما .. رجلا كان أم امرأة ، فتحس على الفور أنك تعرفه . وأنتك التقيت به ، وأحيانا يزداد هذا الاحساس إذ يؤكد لك أنك تعرفه معرفة جيدة ، ولكن من هو ؟ ومتى التقيت به لا تذكر ، وتروح تجهد نفسك في التفكير .. مع أن الحقيقة أنك لم تعرفه ولم تلتق به أبدا .. بل ولم تره عينك من قبل .

وقد حدث لي هذا كثيرا وتورطت فيه كثيرا . بل وسبب لي في كثير من الأحيان الحرج الذي لاحد له .. ذلك لان اقتناعي بأنني فعلا أعرفه وهو أيضا يعرفني .. كان يجعلني أخشى إذا أنا مررت به دون أن التفت اليه أو أحبيه أن يظن هذا تعاليا وربما يرميني بالكبر . وأنا لا أَرْضَى أن اتهم بهذه التهمة الظالة .. لذلك كنت التفت اليه وأحبيه وأحيانا أصافحه .. وأصافحه في حرارة .. فإذا به يفاجئني ويدى مازالت في يده ويسألني من أنا ؟؟ فأخجل وأتصيب عرقا على الفور وأنا أقول له تلك الجملة التقليدية والتي لا يوجد ما يقال غيرها .. متأسف ظننتك شخصا آخر ..

وكثيرا ما كان البعض يظنني أسخر منه حتى أن أحدهم ذات مرة وبعد أن تركته وأنا أتصيب عرقا .. لحق بي في الطريق وكادت تقوم بيننا معركة إذ كيف أسخر به هذه السخرية .. ولما تكررت هذه

الظاهرة ووضحت عندي .. فلننتقي قد أصبحت بفقدان الذاكرة ..
وذهبت الى أحد الأطباء .. وكان من المتخصصين في هذا النوع من
المرض .. وكانت تربطني به صداقة .. فقال لي وهو يتسم :

• اطمئن .. كل ما في الامر أنه عندك شحنة زائدة في الذاكرة
شحنت بها حواسك جميعا .. فقدوت ترى الشيء فتحس بأنك تعرفه ..

بهذا القول .. وبهذه الفلسفة الخرقاء البالغة حد الجهل ..
والتي يلجأ اليها بعض أطباء علم النفس ليداروا بها جهلهم ..
وقدكرت على الفور قولاً مماثلاً سمعته كثيراً في الإذاعة والتليفزيون
وقرائه عوارا في الصحف لكثير من - الفلاسفة - الذين يتحدثون
عن الفرد أو المجتمع ، وهذا القول هو - ضامن المضمون - داخل
إطار الضمان التلقائي للفرد الذي يتكون منه المجتمع - وأشهد أنني
سكنت سنوات أحاول أن أفهم فلم أفهم ولن أفهم أن شاء الله •

ولما قلت هذا لصاحبي الطيب ضحك وقال :

• إن الشخص الذي تظن أنك تعرفه لدرجة أنك تصافحه بحرارة
في الطريق .. ولم تكن قد رأيته من قبل سوف تعرفه فيما بعد ويكون
لك معه شأن .. وهذا مايسمى بالشحنة الزائدة في الحساسية كما
قلت لك، هذه الشحنة التي نمتليء بها الحواس حتى لتكاد تبلغ أحيانا
درجة التنبؤ .. وأحاول جاهدا أن أعرف أين أكثر جهلا من صاحبه •
أنا الذي أفهم .. أو هذا الطبيب النفسي الذي يشبه تماما فلاسفة
هذا العصر الذين يعمقون الجهل بهذا القول - ضامن المضمون - داخل
إطار الضمان التلقائي للفرد الذي يتكون منه المجتمع ..

كنت أفكر في هذا وغيره ذات ليلة ركبت فيها آخر قطار يفساد
أسيرط الى القاهرة .. وهو القطار الذي أطلق عليه أحد الاصدقاء
• قطار الشعبي - أو قطار الظلام .. وهو فعلا مظلم في كل شيء ..
مبج في كل شيء .. حتى لكانه أحد الأبطال البخلاء يقف عند كل
محطة يطيل الوقوف حتى لتكاد تظن أنه بلغ نهايته .. وهو القطار
الوحيد الذي لم يدخله الناس من أبوابه .. وأما من نوافذه ..
تلقى عليك أسفاط البلع والعجوة .. وأجولة الأرز والعصص ..
ومواجير المش ويلاليص العسل الأسود .. ثم تلقى الناس بفسها
بعد ذلك .. ولما لم أستطع حتى التنفص • نهضت أنتقل بين عرباته
الى أن بلغت عربة الدرجة الاولى فلم أجد بها غير اثنين .. أحدهما
وجيه يشخر ويتعالى شحيره حتى ليكاد يسكت صوت القطار ..
والثاني عجوز شمطاء .. أمسكت بيدها مرآة صغيرة وبعض المساحيق
التي راحت تلمخ بها وجهها • وكلما طمسته بالدهون برزت التجاعيد



من خلف المساحيق كما تبرز الشعاب الصغيرة من خلف الاعشاب .
وكان الجلوس فى الدرجة الاولى مريحا ولكن الذى كان غير مريح
هو حافطة نقودى التى فى كثير من الاحيان أو فى كل الاحيان كانت
تحول بينى وبين ما احب واشتهى ..

وانتقلت الى عربة الدرجة الثانية ، وكانت بين بين .. وان كنت
قد وجدت بها ميزة .. وهى انها تكاد تكون فارغة ، فجلست فى
ديوان فارغ الا من نقايات كثيرة من قشر البرتقال وأصابع الموز ..
ومصاصات القصب ، التى كانت تبدو فوق الارض أشبه بخليط من
الحشرات .. وأشعلت لفاقة من أخرى وفتحت كتابا كان فى يدي ،
ولكنى لم أر سطرا من الظلام فأغلقتة ثانية ونظرت الى ساعة باهتة
كانت فى يدي فلم أر عقربها الا بصعوبة .. فتركتها وأخذت أصفى
الى صفيير القطار فى الليل .. وكأنه نواح تكلى قد بع صوتها ..
أو كأنه لحن جنازى يوقعه حازف جاهل .. وشبه لى القطار نفسه
كأنه النعش .. والعربات التى يجرها هى زل من النكالى يسرن خلف
الميت .. وأعدت أو عدت الى ذلك عشرات المرات .. السجارة والكتاب
.. والساعة الباهتة .. ونواح القطار .. والمحن الجنازى .. والنعش
والميت .. والذين يشيعونه .. وأحسست بالوحدة .. وشعرت بالضيق ..
وتفهمت حقيقة الألم ، وتعمقت مذلة الفقر .. ونظرت الى النافذة ..

وودت أن ألقى بنفسى منها وأستريح .. أستريح من هذه الحياة
التي نعيشها .. والتي كتبت قدرا علينا والتي لا تزيد فى شيء عن
رحلة هذا القطار .. وما يجرى فيه .. سجارة تحرق .. وصفحة
تقلب .. وأنفاس تعد .. وكل الذى بين الاثنين أن هذا القطار يقطع
بنا الطريق والحياة تقطع بنا الايام .. وعما قريب سيبلغ هذا القطار
نهايته .. وعما قريب ستبلغ بنا الحياة نهايتها .. وأحسست ببعض
الهواء يتسرب فى الليل من الممر .. وكان هو الآخر سمجا باردا
ممعنا فى البرودة .. فنهضت لأغلق باب .. الديوان .. الذى أجلس
فيه .. فاتضح فعلا انه كان له باب .. ولكن فى سالف العصر
وسابق الزمان .. فعدت ثانية الى مكاني متذعرا بالصمت والصبر
والتسليم .. وهى الاسلحة الثلاثة التى سلح بها القدر .. العاجز
.. وأحسست برغبة صادقة فى أن أشعل سجارة .. فأخرجتها من
العلبه ووضعتها بين شفتى كملك من ملوك الرومان .. أو سلطان من
سلاطين الدولة العثمانية .. وفى نفس العظمة والكبرياء التى تحتاج
فى بعض اللحظات البؤساء والتعساء .. أشعلت عود الثقاب ..
فأطفاه الهواء اللعين قبل أن تشتعل السجارة .. وكان هو العود
الوحيد الباقي فى العلبه .. فابتسمت .. وكثيرا ما تكون هذه

- الابتسامة - بالذات هى السلاح الرابع الذى يتزود به كل من يعبر رحلة حياة شاقة ..

ومرت لحظات تسلفت لى فيها حفنة من هواء بارد ، فارتعشت ..
ومرت لحظات تطايرت الى وجهى فيها بعض الاتربة المترامية فى قلب المر .. كما تطايرت بعض الاوراق ، وجاءت ورقة والتصقت بكتفى ولما اردت ان ازيحها من فوق كتف الجاكينة وجدتها متعلقة بها وملصقة فيها .. كما يتعلق العاشق بمعشوقه ويلتصق به ..
فاندعشت .. ولما بحثت الامر .. وجدت الورقة ملوثة بسائل لزج قذئبقى من آثار حلوة طحينية .. فحمدت الله لانها لم تكن ملوثة بسائل لزج آخر ..



وابتسمت ثانية ومكثت لحظات استعمل هذا السلاح الرابع
لأننى ابتسمت أكثر من مرة ..

واحسنت مرة اخرى ان بى رغبة شديدة جدا فى ان احتسى دخان سيجارة .. وان املا به حلقى .. وان « أفرقشه » بين فكى .. او ادغدغه بين رثتى .. ولكن ليس معنى مايشعل النار وكانت السيجارة مازالت بين اصبعى فرحت اتأملها وأنا اتمعجب كيف يوجد الهشيم ولا يوجد الذى يشعله .. وفجأة رايت خيصال نار تتقد فى المر فنظرت ملهوقا فلم اتبين فى الغبش الذى يمتلىء به المر سوى

خيال امرأة تقطع المر وبين شفتيها سيجارة تلهب وتزداد التهابا كلما طبقت عليها بشفتيها . واستطعت أن أرى على ضوء هذا الالهب شفتيها الغليظتين والسيجارة بينهما تتلوى وتتوجع كلما جذبت منها نفسا . كما رأيت نصف وجهها الأيمن المقابل لى . ورأيت معه كتفها ونصف خصرها المقابل وردفا واحدا من الردين . كما تبينت أيضا ساقها وكانت بيضاء لامعة . وهذا ما أقطع به لأننى رأيت الساق وسط الغيش الذى يشبه الظلام بيضاء تكاد من بهائها تلمع أشبه بنور الضبح عندما يتنفس . وهممت فى لهفة أن اسرع خلفها لأشعل سيجارتى . ولكننى تريت . أو لعلى خجلت فمن يدرى ربما تظننى أريد السوء وأن طلب اشعال السيجارة هو بداية الطريق الى هذا السوء . وكانت قد ابتعدت فهدأت أنفاسى وفكرت تفكيراً معقولا . وقلت انها ذاهبة الى دورة المياه التى كنت أعرف انها فى مؤخرة العربة حيث تتجه هى . وانها لايد ستعود تقطع هذا المر ثانية . وفى هذه اللحظات التى مكثت أنتظرها كنت قد استرجعت شجاعتى ومن ثم جلست أنتظر عودتها . ومرت لحظات ولكنها لم تعد . فنهضت وقلت أخرج انا الى المر واقطعه انا ايضا . ولكنى ما أن فعلت واتجهت الى الباب حتى رأيت فى زجاج احدى النوافذ التى تقابلنى صورتها منعكسة عليها . وتعمقت الرؤية ولمست احدى لماذا مررت كثيرا عندما وجدت هـى . وخرجت سريعا الى المر واتجهت اليها وكانت واقفة وقد اسندت رأسها الى الحائط المقابل لزجاج النافذة . وشبكت يديها خلف الردين واختفت بكل هذا خلف الحائط المستندة اليها . وكان بين شفتيها السيجارة مازالت تنفس . وكانت قد اجتذبت منها نفسا طويلا فالتفت جمراتها وانعكس ضوء النار على شفتيها الغليظتين الشبيهتين أيضا بالجمر . حتى اننى سألت نفسى سريعا وأنا أقبل عليها - أى من النارين أشد اشتعالا وأشد حرقا - وكنت قد اقتربت منها بعض الشيء وأنا أبحث فى اهتمام عن شيء فى جيوبى ولعنى تعمدت ذلك حتى لا تظن اذا طلبت منها أن اشعل سيجارتى اننى اتخذ هذا سببا لشيء . وعندما اقتربت منها . وقبل أن أقول لها شيئا . كانت قد مسحبت يدها اليمنى من فوق الردف وانتزعت السيجارة من بين شفتيها وقدمتها لى دون اكرات ودون أن تنظر الى وقالت وكأنها تخاطب شخصا آخر : ولم ..

كان صوتها هذا الذى سمعته على قصر النغم الذى خرج الى اذنى . يكاد يكون مخيفا الى حد كبير . حتى أن يدي ارتعشت

وأنا أتناول من يدها السجاجة • كان في ثقب هذا الصوت أشبه
 كثيرة متجمعة فيه بقعة واحدة • هل هو صوت رجل ؟ هل هو
 صوت امرأة ؟ هل هو نصيح أفعى ؟ هل هو عواء ذئب ؟ هل هو
 نباح كلب ؟ هل هو حشرة قطة تموء ؟ هل هو أنين لبوة تتعذب ؟
 هل هو نداء أنثى لرجل • • أرى رجل ؟ وتعمقت الرؤية مرة أخرى
 • وتعمقت هذه المرأة عن كتيب كانت جميلة الى حد كبير • ولكن
 هذا الجمال تعلوه غيرة • أشبه تماما بالذهب عندما يخرج من
 النار بعد صهره وقيل أن يطلى ويلتصق في عينيك ذهباً • وكان
 قعرها الأسود الطويل • منكوشاً • تتهدل خصلات الطوال وتتطاير
 مع الهواء فتارة فوق الجبين وتارة حول العنق • ومرة يغطي
 الصدر • الذي تركت لصفه الأعلى مفتوحاً حتى كاد يصبص من
 النهد يلوح للعين • وقد ظننت أنها تعمدت ذلك وأنها تركت زوار
 البلوزة الأعلى الذي يغطي مجرى الصدر مفتوحاً • ولكنني عندما
 نظرت الى الصدر نظرة سريعة • رأيت مكان الزوار ولم أر الزوار
 نفسه فقد كان مقطوعاً • كما رأيت شيئاً فوق البلوزة السوداء
 التي ترتديها يلتصق بياضاً عند الكتف نظننته ورقة صغيرة بيضاء
 تطايرت واستقرت في هذا المكان • ولكنني عندما تأملت مرة
 أخرى وجدته ثقباً في البلوزة • وليس هذا البياض الذي يلتصق نوراً
 في العين ورقة بيضاء كما ظننت وإنما هو بضعة تلوح من الجسد
 نفسه • وكانت إحدى النوافذ التي أمامنا مباشرة قد تحطت زجاجها
 وندفق منها الهواء في قسوة كما تتدفق الرصاصات من بندقيـة
 سريعة الطلقات تماماً • فتشجعت وقلت لها وأنا أشير بيدي الى
 بعض مداخل حربة القطار •

• لما أن تجلس في بعض هذه للعين وأما أن تبغدي عن هذه
 النافذة التي تحط زجاجها •

فحاولت أن تبسم • لأن شفيتها اختلجت كما تختلج شفنا طفل
 مستقر في النوم نامت أمه • وقالت •
 • وماذا يسبب هذا الهواء ؟
 • انه مضى للغاية •

فقلت ومازالت تبسم نفس الابتسامة •
 • وما الفرق بين الذي يصير والذي لا يصير ؟
 فاندمشت وإن كنت قد وجدتها مناسبة لإطالة الحديث • وربما
 مناسبة للتعارف فقلت •

- فرق كبير جدا • فمثلا هذا الهواء الذى يتدفق من هذه
النافذة كالرصاصة قد يسبب المرض • والمرض يسبب الموت •
وكانت ماتزال واقفة مرتكزة على قدم • وكأنها أرادت أن
ترتكز على اثنتين • لأن جسدها امتز فى ثقل كما يهتز فى ثقل
الفرع المحمل بالعناقيد وقالت ولكن وهى تضحك هذه المرة :

- وما الذى يضر فى الموت ؟

- هل تريد أن تموتى ؟

لهزت كتفها • فامتز معها شئ فرق الصدر • حتى كدت امتز
أنا أيضا وقالت ومازال هذا الشئ يهتز ويهزنى معي :

- ربما ••

فانتبهت لفرصة وقلت :

- أنا لا أظن أن مثل هذا الجمال • وهذا الشباب • وهذه
الأنوثة التى خلقت للحياة تفكر فى الموت •

فلم تجب وإنما اعتدلت فى وقفتها وفتحت حقيبتها وتناولت منها
سيجارة ولم تخرجها من علبة وإنما تناولتها من بين عدد من
السجائر كانت مبعثرة فى قلب الحقيبة واستطعت أن أرى فى قلب
الحقيبة مع هذه السجائر المبعثرة منديلا صغيرا ورغم أنه كان نظيفا
الا اتنى لحث به عدة تمزقات • كما رأيت « اصبع احمر » من
النوع الرخيص وقطعة مكسورة من مرآة • ولما أغلقت الحقيبة
وضعت السجارة بين شفتيها وحاولت أنا أن أشعلها • فقد كانت
علبة الثقاب التى أعطتها لى مازالت فى يدي • ولما حاولت ذلك
وانطلق العود ثلاث مرات من شدة الهواء • قالت وهى تتحرك
وتسير بجانبى فى المر :

- فعلا هذا الهواء لا يحتمل •

ودخلت معها احدى العلب الفارغة فى قلب العريضة • ولما
جلست وأشعلت سيجارتها راحت فى هدوء تنفث دخانها فى صمت
قاس مرير • مما جعلنى أحس أنها تريد أن تصمت • ولا تريد أن
تتحدث • فاحترمت هذه الرغبة • وان كنت خشيت أن يدوم هذا
الصمت الى أن يبلغ بنا القطار نهائيته • ولا أدري لماذا أقلقنى
التفكير فى هذا • ولذلك قلت وأنا أنظر الى ذلك النور الذى يتدفق
من ثقب البلوزة من عند الكتف • وأقارن بينه وبين مثل له كان
يقسرب الى عيني من خلال فتحة فى الصدر • قلت :

— هل ذاهبة أنت الى القاهرة ؟

فهزت رأسها دون أن تنظر الى مكانها ترميني بالسخف لهذا القول • لأنها قالت :

— وهل يذهب هذا القطار الى ما هو أبعد من القاهرة ؟

— ظننتك مثلا ذاهبة الى بلد آخر أقرب لهذا القطار من القاهرة •

— فأرسلت نفسها طويلا امتد الى أبعد من دخان السجارة الذي كانت تنفثه الى الامام وقالت وهي تتنهد :

— ليت هذا القطار يذهب الى ما هو أبعد من القاهرة •
ولما لم أفهم قلت :

— قصدت فقط أن أعرف الى أى بلد أنت ذاهبة •

فابتسمت ورجعت بظهرها الى الخلف واستندت برأسها الى حائط الكنيسة الذي كان مصنوعا ذات يوم من الجلد • وقالت سابعة حتى لكانها تخاطب شخصا آخر بالعلبة نفسها :

— أنا نفسي لا أعرف !

ثم أغمضت عينيها ••

فازدادت دهشتي حتى انني أردت أن أقول لها شيئا آخر • ولكني أحسست أن بها رغبة حقيقية في الصمت فاحترمت هذه الرغبة • وصمتت أنا أيضا • ورحبت أفكر في هذا الانسان الذي أمامي • والذي لا يكاد يعرف من أمره شيئا • ولا حتى من أمر اللحظة التي يعيش فيها • ولست أدرى لماذا ازداد احترامى لهذه الفتاة • بل وجدتنى فجأة أحترمها فعلا • لأننى سريعا ما نسجت نظراتي من فوق صدرها الذي برز واستعلى ويزداد بروزا واستعلاء كلما رجعت بظهرها الى الخلف • حتى تلكم الأشياء التي كانت تضطرب • أو تفتلج أو ترف فوق الصدر أغفلتها أيضا • كما سمعت نظراتي أيضا من فوق الساقين العاريتين حتى جبين الفخذ الذي كان نوره وسط الظلام الذي نحن فيه يعلو نور الثقاب الذي تشعل به السجاير بين الحين والحين •

وهكذا جلست في صمت وأغمضت عيني أنا أيضا • ولكني بالرغم من كل ذلك كنت أرى كل شيء •• أرى الصدر • وأرى جبين الفخذ • وأرى ثقب البلوزة الذي عند الكتف ينبثق منه النور • وأرى المنديل الممزق الذي في قلب الحقيبة • والسجاير

باعترة حوله • واصبح الاحمر الرخيص وقطعة الزجاج المكسور
والتي هي من بقايا امرأة قديمة •

كما رايت بضالثقب الكبير الذى فى بطن حذائى وفى الفردة
اليمنى على وجه التحديد والذي كنت أنساه ولا أذكره الا اذا مررت
بوق بلاط صانع او ارض ساخنة • ورايت ايضا فيما رايت الثقوب
المنعددة التى فى ثيابى الداخلية ، حتى الثقوب العديدة التى كانت
فى ظهر القانلة التى ارتديها رايتها بعينى • تماما كما لو كانت
عينى فى تلك اللحظة مصباح مكتب توجه نوره كما تشاء • يميننا
ويשמالا • الى لطفى والى أسفل • فيريك ساتريد ان ترى •

ومكنت كذلك لحظات لا اشعر بشيء ولا حتى بالوجود نفسه •
الا عندما رايتها منتصبه امامى والحفية فى يدها • وتهزنى من
كتفى ومى تقولى :

• فيها لقد بلغ بنا القطار نهايته •

تأحسست على الفور بشيء من الخوف ، لاننا سوف نفترق •
يرفع اثنى اكره الفراق ولكننى لم احس بكرامينى الحقيقية له
بثلما احسست بها فى هذه اللحظة • وارتدت ان أقول شيئا •
ولكننى ارتبكت وتلعثمت • وقضيت لحظات فعلت فيها أشياء كثيرة
عليها تخرجنى من هذا الارنيك • فتحت عيني وتتأبعت • وأصلحت
من رباط الرقبة • ودقنت قدمى سريعا فى الارض حتى اخفى عنها
الثقب الذى فى بطن الحذاء • ومع اثنى قضيت فى كل ذلك وقتا
طويلا الا اثنى كنت لا ازال مرتبكا • • وكانت هى قد تقدمتنى الى
الباب فنهضت سريعا • ورحلت أمير خلفها وكأننى كلي يسير فى
ثلة يهز نيله ويهقد الامال على ان يلقى له هذا المحفوظ الذى يصير
مامه بلقمة من هذا الزاد الكثير الذى يحمه •

وكانت تسير امامى على الرصيف ورايت فيما رايت جوربها
الذى به عدة ثقوب • والذي به ايضا عدة شروخ وعدة تمزقات •
لاغمضت عيني على الفور • فقد تمثلت بعينى هذه الثقوب وهذه
التمزقات والشروخ أشبه بماء حار فى وجه جميل مشوه • كما
رايت أشياء أخرى ووضحت بعينى أشياء أخرى • والتمعت فى عيني
بعضا أشياء أخرى • وظلت كذلك تسير وأنا أمير خلفها حتى
خرجنا الى مساحة المحطة • واتجهت معى الى الباب الخارجى •
وكانه عز على ان نفترق نون حتى كلمة وداع كما انه قد عز ان
تصافح وأن تلمس يدي يدها • وبينما انا أفكر فى هذا وبينما هى

تقترب من الباب الخارجى ولم يبعدها عنه سوى خطوات حدث ما جعلنى أتوقف فجأة عن السير • فقد انقطع رباط الحذاء • وخشيت أن أفقده نهائيا فتوقفت لكى انتزعه من الحذاء لأحتفظ به فى جيبى حتى يتيسر لى أن أوصله من جديد وأن أخلل فى عمره مرة أخرى كما أطلت فى عمره مرات سابقة • وبينما أنا كذلك رايتها تلتفت • ولما رأتنى واقفا وقفت هى أيضا • ولما أسرعت اليها • وجدتتها متجهمة شبه مضطربة • ولما سألتها قالت وهى تنظر الى ساعة المحطة الكبيرة للدقاقة • وكانت تدق دقائقها الثلاث بعد منتصف الليل •

— ما كرهت فى حياتى شيئا مثلما كرهت دقائق الساعة •• أو رؤية ساعة •

فقلت مندهشا :

— لماذا ؟

لأنها الشيء الوحيد الذى يذكرنى بالزمن • وبالوجود • وبأننا بشر نعيش كبقية الخلق •

فاندمشت أكثر وقلت :

— وهل نحن غير ذلك ؟

فضحكت حتى كادت تستلقى •

ولكنها تماسكت • وقالت وهى تدس ذراعها تحت ابطى وتواصل السير بجانبى :

— أنا أثار خلق •

واصلنا السير • وكنا قد بلغنا ميدان المحطة ورأينا الناس • والطرافات • والسيارات • وزحنا عمر بهذا كله وهى بجانبى صامدة مطبقة الشفاه لنفسها تتعالى خينا • وأنفاسى تهبض أحيانا • الى أن قطعنا شوطا كبيرا •• قطعنا الرصيف واخترقنا ميدان المحطة • وظهرت معالم الطريق الرئيسى الذى يوصلنى الى بيتى • أو بمعنى أصح الى تلك الحارة الضيقة المتفرعة من شارع الفجالة حيث البيت الصغير المتواضع • وغرقتى التى فى اليسر • الى أن قاربنا البيت تقريبا وهى مازالت تسير بجانبى مطبقة الشفاه • لا تنظر الى شيء •• أو يلفت نظرها شيء • من معالم هذا الطريق •• حتى أننى ظننتها تقطن معى فى نفس الشارع • أن لم يكن

ايضا في نفس البيت وظللنا كذلك نسير وسط الظلام الذي لا يختلف
لونه في الشارع والحارة عن لونه في نفس الغرفة التي اقطنها •
الى ان توقفت فجأة عن السير وقالت :

- هل ما يزال البيت بعيدا ؟

فاشرت لها بيدي انه قريب • واشرت لها بيدي دون ان اتكلم
او اللفظ حرفا لسبب وهو ان ذكر كلمة - بيت - قد عقدت لسانى •
فانا ليس لى بيت ان الذى لى هو غرفة متواضعة فى بدروم تحت
الارض • واقول تحت الارض • لان هذه الغرفة كانت فيما مضى
يقرا للمجارى • ولما استغنى عنه بفضل مصلحة المجارى التى
تولت عن الناس هذا الأمر فيما بعد •• اراد صاحب البيت ان
يستغله فحوله الى مخزن • ثم اراد ان يستغله أكثر فحوله الى
غرفة أو الى حجر يستطيع ان يقطنه أى جرذان أو أى انسان على
حد سواء • ومن ثم اطلق عليه هذا اللقب الكبير - غرفة - ولذلك
فهى تختلف عن جميع الغرف التى يقطنها الناس جميعا • وأهم
شيء فيها - انها لا تمتلىء بالاثاث الا اذا دخلها الذى يقطنها •
أما اذا ارتديت ثيابى وخرجت غدت شبه فارغة تماما - باستثناء
الكتب (أو - الكرويتة - كما كانت تسميها أمى رحمها الله) والتى
لها فى الغرفة أكثر من مهنة • فهى مائدة طعام اذا وجد الطمام
•• وهى سرير للنوم اذا أردت النوم •• وهى المقعد المريح •
اذا أردت ان تجلس وتسريح • وباستثناء أيضا القلة • والمشجب
المصنوع من السلك الصديء • وكذلك ترابيزة قديمة مجهولة
التاريخ • غدت من كثرة تأكلها أصغر حجما من ذى قبل • ومن
كثرة اثار أعقاب السجائر التى حرقت فوقها أو احترقت عليها
أشبه بالوجه المصاب بالجدري •

وكنت قد تذكرت هذا كله دفعة واحدة • وأغلب الظن اننى
اطلعت التفكير ايضا لأننى عندما فطنت الى ذلك التفت اليها
مريما وقلت :

- هل تريدین شيئا قبل ان نذهب الى البيت ؟

- هل تقطن وحدك ؟

- نعم ••

وكانها تأكدت من شيء لأنها قالت :

- انن لابد من شيء نأكله •

- وكم عمره ؟
- أربع عشرة ..
- فضحك وقال :
- اذن اشربى .. اهلا وسهلا ..
- شربت كثيرا !
- اذن اشرب انا ..

وتناول الكأس وأفرغها فى جوفه مرة واحدة .. ثم أمسك بالزجاجة وأفرغ منها كأسا أخرى وشربها. .. وكانت هى تنتظر اليه ولكنها كانت تبكى دون أن تدري لانه نظر اليها وقال فى دهمشة :

- هل تبكين ؟
- لا أبدا .. أبدا ..
- فقال وهو يضحك ..
- لا بد أنك تحبين ابنك كثيرا ..
- لماذا ؟
- لانك تبكين ..
- ولما لم تحب قال هو :
- أنا أيضا أحبه كثيرا ..
- ففغرت فهاها وهى تقول :
- هل أنت تعرفه ؟

فمد يده سريعا هذه المرة الى الزجاجة وملأ لها كأسا وملأ له أخرى وقال وهو يتناولها كأسها :

- اشربى .. اهلا وسهلا ..

فاضطربت يدها وهى تتناول منه الكأس واضطربت شفتاها وهى تسأله :

- أقول هل أنت تعرفه ؟
- أعرف من ؟
- تعرف ابني ..

فقهقه عاليا وهو يقول دهمشا لهذا السؤال :

- طبعاً أعرفه .. أعرفه .. أعرفه جيدا .. اهلا وسهلا ..

ومد يده سريعا وهى ترتعش الى يده الاخرى التى كانت ترتعش
ايضا ونزع منها ساعة ذهبية غالية وناولها اياها وهو يقول :

- خذى هذه الهدية اليه .. خذوها اليه .. الى ابنك .. نعم
الى ابنك ..

- اقول هل انت تعرفه ؟

- قلت لك طبعاً طبعاً .. وخذى ايضا ..

ومد يده الى جيبه سريعا وأخرج قلماً ثميناً من الحبر وناولها
اياها وهو يقول ويضحك :

- وخذى هذا أيضاً هدية اليه ..

وأدارت الدهشة رأسها فدارت بها الارض ، ولكنها تماسكت
وأرادت أن تنطق ، ولكنه لم يمهّلها لأنه راح يتلفت حواليه وكأنه
يبحث عن شيء وهو يتمتم :

- انتظرى .. انتظرى .. وماذا ايضا ؟ ..

ومرة أخرى راح يتلفت حواليه .. وفجأة وكأنه تذكر شيئاً فرح
له كثيراً وهو يخرج من جيبه ويعطيه لها وهو يقول وما زال
يضحك :

- خذى أيضاً هذه السلسلة من الذهب انها اليه .. الى ابنك ..
أجل الى ابنك .. أهلاً وسهلاً ..

وأراد أن يقول لها شيئاً آخر ، ولكنه كان قد بذل مجهوداً كبيراً
فى الضحك أتعبه الى حد فاستراح فى المقعد وأسند ظهره اليه وألقى
برأسه فوقه وأغمض عينيه ..

وراحت هى تنظر اليه والدهشة تكاد تمسك بحواسها جميعاً -
من أين يعرف ابنها ؟ .. وفتحت عينيه ونظرت الى كل هذه الهدايا
التي مازالت تمسك بها وأردت دهشتها .. ورنّت فى أذنيها بعض
الكلمات فدهشت أكثر وأكثر .. طبعاً طبعاً أعرفه .. أعرفه ..
ولكن من أين يعرفه ؟؟ وأحست بقوة تدفعها الى شيء ، ولذلك قالت
له وكأنها تريد أن تنهره :

- اننى أسألك هل أنت تعرفه ؟ .. ومن أين تعرفه ؟ ..

وفتح عينيه ، وكان بفضل هذه الاغفاءة القصيرة قد استعاد قواه

ولذلك نظر اليها ، ولما أعادت عليه السؤال دهش دهشة غريبة لانه انفجر ضاحكا هذه المرة وراح يضحك ويضحك .. ثم مد يده وهو يضحك الى الزجاجة التي كانت قد أوشكت على أن تفرغ ، وأفرغ منها كامتا وشربها .. ولما مسح ذلك الشيء اللزج الذي كان على شفتيه فال وكأنه يقول شيئا مفرحا :

- أنا أيضا عندي ولد ..

ففغرت فاهما وأغمضت عينيها فيما يشبه الذهول فقد كانت تتوقع انه سيقول لها أى شيء غير هذا .. ولما فتحت عينيها ونظرت حيناً اليه وحيناً الى الهدايا التي أعطاها وكانت مائتال في يدها قالت :

- يبدو أنك تحب ابنك كثيرا ..

فأراد أن يضحك ، ولكنه لم يقدر هذه المرة وقال :

- كما تحبين أنت ابنك تماما .. أهلا وسهلا ..

فاقتربت منه ووضعت يدها على كتفه وقالت وهي تضحك هذه المرة :

- هل عندك غيره ؟

- لا هو فقط ..

فأراحت نراعها فوق كتفه وهي تقول مداعبة :

- لا بد انه جميل جدا ..

فتألق وجهه وزادت فرحته وهو يقول لها في طفولة :

- مثل القمر تماما .. انظري ..

ومد يده في جيبه وأخرج صورة لفتى في العشرين من عمره جميلا جمالا رائعا ، وقال وهو يمسك بالصورة في يده وينظر اليها معها :

- انظري هذه هي صورته .. انظري الى عيني ، اليست جميلة ؟ ..

- جدا ..

فازدادت فرحته وازدادت طفولته وهو يقول :

- انظري .. انظري الى قوامه .. انظري الى كل شيء فيه .. انظري حتى الى الحذاء الذي في قدمه .. اليس جميلا ؟

- جدا ٠٠ جدا ٠٠

فقلت وهى تمسك بالصورة وتريد أن تأخذها منه ٠٠

- انه أجمل فتى رآته عيني ٠٠

ولما أطبق بأصابعه على الصورة ولم يعطها إياها قالت ؟

- حفظه الله لك ٠٠

فوضع الصورة فى جيبه وهو يهز لها رأسه شاكرا ويمسك بكأسه ويقول :

- اشربى ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠

فقلت وهى تمسك بكأسها أيضا :

- هل هو مقيم معك هنا ؟ ٠٠

فضحك ضحكة عالية وقال وهو يخلص الكأس من بين شفتيه :

- انه سافر ٠٠

- سافر الى أين ؟

- سافر الى بلدة بعيدة ٠٠ بعيدة جدا ٠٠

- وكيف أخباره ؟ ٠٠

- يعلمها الله ٠٠

ولما أغمض عينيه قالت :

- ألا يكتب اليك ؟ ٠٠

- بكل أسف ليس فى تلك البلدة مكتب بريد ٠٠ أهلا وسهلا ٠٠

فأدهشها هذا وقالت :

ليس من بلد فى الدنيا لا يوجد فيه مكتب بريد ٠٠

فقال وهو يضحك :

- بلد واحد فقط ٠٠ هو الذى سافر اليه أحمد منذ عامين ٠٠

فأشفقت عليه وقالت :

- ومتى سيعود ؟

- أهلا وسهلا ٠٠

قالها وهو يبتسم ومد يده التي كانت قد تخاذلت جدا الى الكأس التي امامه ورفعها الى ثغره ولكنها فجأة سقطت من بين اصابعه • فذعرت •

ومدت يدها لتناول الكأس من على الارض ولكنه قال لها :
- اتركها •

ثم جاهد عينيه جهادا طويلا حتى فتحهما ونظر اليها وقال :
- هيا بنا • اننى اريد ان انام •• انا متعب اليس كذلك ؟
- لا ابدا ••

فرفع ذراعه ولكنه لم يمد يدها طويلا وأشار الى خارج الغرفة على شمال الردهة التي امامها وقال :

- من هذه الناحية تجددين الغرفة الثانية •• اننى وحدى فى هذا البيت •• اجل اننى وحدى منذ ان سافر أحمد •

وكانت قد نهضت فعاود النظر اليها وهو يقول :

- سأنتظر قليلا •• فقط اشرب هذه الكأس • اهلا وسهلا •

فنهضت دون أن تنبس وغادرت الغرفة ، وسارت شمالا محترقة الردهة كما أشار اليها بالضبط ورأت بابا فتحته كان هو لباب الوحيد الذى رآته ولم تدخل منه ردهة خلفها وتمددت فوق الفراش بملابسها ، حتى الحذاء ظل فى قدميها وأغمضت عينيها وراحت تنتظر • •

ومرت لحظات ولحظات •• ومع ذلك راحت تنتظر •• ومرت لحظات أخرى •• وأخرى بعدها • ودقت ساعة كانت فى الردهة ثلاثا فذعرت •• ان الساعة تشير الى الثالثة صباحا • وهى تريد ان تنصرف ، انها لا تستطيع ان تمكث أكثر من ذلك •• ترى هل سيظل هذا الرجل يشرب حتى الصباح ؟؟

ونفضت فى تخاذل لا حد له وراحت تجر ساقيها جرا حتى فتحت الباب واخترقت الردهة وأيضاً الممر الصغير الذى بين الغرفتين وهى تكاد تكون مغمضة العينين • انها لا تريد ان ترى احدا • ولا تريد ان ترى شيئا • ان كل أملها ان ياذن لها بالانصراف فقد بلغت الساعة الثالثة صباحا • ولا تستطيع ان تمكث أكثر من هذا الوقت • وفجأة تعثرت قدمها فى شيء ففتحت عينيها فيما يشبه الخوف • وما أن نظرت حتى وقفت ذاهلة

يكتنفها زعر شديد • فقد رآته ملقى فى الظلام فوق الارض فاقد الوعى •• انها أبدا لم تصدق عينيها • ولذلك نظرت ثانية فأسقط فى يدها وهى تقترب منه وأسقط فى يدها أيضا وهى تتبينه على بصيص الضوء الخافت المتبعث من فرجة الباب وتتبين رأسه الغارق فى شيء غريب • كان رأسه ملقى فوق رقعة لا يعرف لها لون • هل هى سائل لزج مخاطى ينساب من الفم • أم هى دم قان ينساب من منخاريه •• وأغمضت عينيها فى شيء لم تعرف له شبيها من قبل • هل هو الخوف؟ هل هو القزع ؟ هل هو الروع؟ هل هو الحزن •• وفتحت عينيها ونظرت ثانية ولكن ماهذا الشيء الغريب الذى يلتصق تحت خده وكأنه يضع رأسه عليه • وكأنه يخفيه فى هذا المكان من وجهه حتى لا يتلوث بالدماء كما تلوث أغلب الوجه •• ونظرت ثانية وتعمقت هذا الشيء وبعد جهد استطاعت أن تعرف أنه صورة صغيرة لفتى جميل فى العشرين من عمره •• وحفظت عيناها وهى تناديه ولكنه لم يجب • وهزته ولكنه لم يتحرك • وظننته ميتا فامسكت أنفاسها • ومدت يدها وهى فى هذا الرعب الشديد نحو صدره لترى هل مات حقا فتهرب • أم هو ما زال حيا فتقدم له صنيعا حتى ولو كان حياتها ••

وأحس هو بيدها تقترب من صدره •• وظنها ستسرقه فحاول أن يحرك يده ولكنه لم يقدر • وحاول أن ينطق ولكنه لم يقدر أيضا • ولما لم تستطع يدها أن تتعرف الحقيقة من فوق الثياب مدت أصابعها وفكت بعض أزرار القميص لتضع أناملها أو أذننها فوق القلب ولما أحس بيدها تقترب من صدره فعلا وتأكد من ظنه جامد نفسه حتى تحركت شفتاه وتمتم فى توصل دون أن يفتح عينية :

- اسرقى كل شيء •• فقط أرجوك أن تبقى لى الصورة ••
ابقى لى احمد ••

واغرورت عيناها وغمرتها الدموع حتى انها لم تر الطريق الذى تسير فيه بعد أن غادرت المبنى •• ولما تعمثرت الرؤية عليها وهى تتعثر فى الطريق فتحت حقيبتها وأخرجت منديلا لتجفف به هذه الدموع التى تحجب عنها الرؤية • ولما فعلت أحست بالمنديل وهى تمسح به عينيها جافا خشنا على غير العادة يكاد يجرح عينيها • فنظرت إليه ولما تبينته من خلال شبكة الدموع التى تملأ العينين • وجدته ورقة من فئة الخمسة جنيهات كان قد وضعها لها فى الحقيبة دون أن تعرف •

دنيا



اهل قريتنا لا يعرفون عن أصلها شيئا . ولذلك
تضاربت فيها الأقوال ، فريق يقول ان والدها كان
بحارا عاش حياته في البحر وأر' البحر هو موطنه
الذي قضى فيه حياته ، وهو يحب مرفده الذي
انتهت اليه حياته ، اثر عاصفه هوجاء عصفت
بمركبه وعصفت به معه ، وأنه غادر دنياه فبس ان تجيء اليه
- دنيا - بقليل من الشهور أو بقليل من الايام على حد سواء .

وفريق ينكر هذا ولا يصدقه ويقول عن أمها ان أحدا لا يعرف
عنها شيئا هي الأخرى . هل ماتت بعد ان جاءت بها الى الدنيا ،
أم عاشت بعد ذلك طويلا وأنها مازالت على قيد الحياة وان كانت
الفتاة تجهل مكانها . أم هي التي تجهل مكان الفتاة فكلاهما واحد
لا يغير من الامر شيئا أيضا .

وفريق آخر وهو فريق العجائز والشيوخ الذين أقعدتهم السن
وداست عليهم عجلة الحياة فتركهم لا عمل لهم سوى الجلوس تحت
الجميزة وفي ظلها - ان كان لها ظل ، وينقبون في أسرار الناس
وهم يلعبون « السبجة » ويقهقهون بصوت أجش مبحوح كأنه صوت
السكين الباردة التي أكلها الصدا ويشد بهم السعال ، ويضحكون
عندما يأكل الكلب الأبيض الكلب الاسود وينتصر بذلك فريق على
فريق ، كأن انتصار الحياة عندهم هو غلبة كلب على كلب . . أما

هؤلاء فكانوا يتشككون فى أمر الفتاة وكثيرا ما كان يصل بهم الشك الى حد اليقين وهو ان أم الفتاة غجرية من الغجر الذين ينزحون من الشمال وقد حملت فيها سفاحا وجاءها المخاض عندما بلغت القرية فوضعتها فى زقاق من أزقتها وانصرفت دون ان تلتفت الى وراء ومن يومها الى الآن لم تلتفت الى وراء • ولذلك فهم لم تعرف حتى ان لها ابنة كما ان الفتاة لم تعرف حتى ان لها اما •

اما شباب القرية وفتيانها الذين امتلأت قلوبهم بحمية الشسباب وفتوته ويسيرون فى الارض مرحا يسدلون « القصة » فوق الجباه النحاسية المحترقة من وهج الشمس • ويحجبون نصفها - باللاسة - البيضاء اللامعة يلفونها فى احكام فوق نصف الجبين ونصف القصة ويتركبون بعض الخصلات السوداء الملتمة تروح وتجيء فوق الجبين كله وهم يحملون الفؤوس فوق اكتافهم العريضة الصدئة التى فى صلابة ولون حديد الفأس تماما ويدقون الارض بأقدامهم الثقيلة كلما فاضت عليهم القوة وزادت حمية فتوتهم • اما هؤلاء فكان لايعنيهم شئ من كل هذه الاقاويل عن الفتاة • والداها كان يحارلا وابتلعه البحر أو لم يبتلعه • امها غجرية نزحت من الشمال ام الجنوب ام غير غجرية اصلا • ولدتها سفاحا ام ولدتها كما ولدتهم هم امهاتهم ••

ان شيئا من هذا كله كان لايعنيهم فى قليل أو كثير • كان لايرفع من نظرتهم للفتاة أو يخفض منها •• ان الذى كان يعنيهم فقط هو أمر الفتاة نفسها •• أمر الفتاة ذاتها •• جمالها الرائع الذى كان يدعده عيونهم كما يدغدغ العين وهج النور فى الليل •• فتنتها الصاخبة التى تعصف بهم كلما التقوا بها •• أنوثتها الملتهبة كأنها الجمر •• وجهها الموضاء كاصباحة الفجر • قوامها السمرى الذى قد من فلق الصبح •• ولم يكن ذلك فقط هو الذى يؤرقهم أو يشغل بالهم •• وانما هناك شئ غريب آخر فى عينيها لم يكن له نظير بين العيون •• أو بين الجمال •• حتى لكان الله تعالى لم يخلقه الا فى عيني هذه الفتاة فقط • ولما لم يعرفوا له اسما أطلقوا عليه - السحر - الذى كمن فى الاستدارة وفى الهدب وبين الجفنين •• كان هذا الشئ أشبه بكحلة فى قلب العين تسالت الى الهدب الطويل لا لتجمله ولكن لترسل منه سهامها تخترق قلوب الشباب وتشويهها وتجعلهم يصرخون فى صمت موجه كلما مزق السعير ذلك الشئ فى داخلهم • ولم يكن الشباب فقط وانما غير الشباب أيضا حتى أولئك العجائز والشيخوخ الذين ترتعش أقدامهم وهميسيرون على حافة



الدنيا ٠٠ حتى هؤلاء نقلوا السجدة من تحت الجميزة وانتقلوا معها الى الصفاة الكبيرة بحضن الجسر ليروا دنيا كل يوم وهي خارجة من البحر حاملة الجرة فوق رأسها وقد أمسكت بأصابعها البيضاء الناصعة طرف ثوبها الاسود فكشفت بذلك ، ودون أن تدري ، عن ساقين ممتلئتين بلون العاج تخطران فوق الارض وتتسللان فوق سطحها كما يخطر القمر فوق السنابل في ليالى الصيف الواهنة ٠٠ حتى هؤلاء كانت تحرقهم النار وتشوى قلوبهم وتزيدهم تحسرا على ماضي من أيام سوف لا تعود ٠

كانت هو شأن الفتاة عند أهل القرية ٠٠ أما شأن الفتاة عند نفسها فكان يختلف عن ذلك اختلافا كبيرا ٠٠ فهي لاهية عن كل ما حو بها لا تعرف من أمره شيئا ، أو هي على الاصح لا يهمها أن تعرف عنه شيئا ٠٠ لان الذي كانت تعرفه وتعيشه حقيقة هو أكبر من ذلك كله بكثير وهو بالنسبة اليها كان حياتها ودنياها بل ووجودها كله ، رغم غرابته وغرابته حتى التفكير فيه ٠ كان الذي تعرفه وتعيش به وله فقط هو أن اسمها « دنيا » وأنها تريد أن تكون دنيا فعلا وتكون دنيا حقيقية ٠٠ تريد أن تذهب الى سميتها وتتعرف عليها وتعرف حقيقتها وتحيا معها حياة الأخت للأخت ٠٠ أما لا أهل لها ٠٠ لا وطن لها ٠٠ انها نشأت كالكلب الضال في أزقة القرية تتلصص على اللقمة وتنقب عليها بين القمامة ٠٠ أما أنها اشتغلت خادمة في منزل الشيخ عبد الصمد مأذون الشرع ٠٠ أو في منزل الشيخ محمود العمدة ٠٠ أو في منازل غيرهما من الناس الى أن كبرت وعرفت نفسها ، فهذا أيضا كان لا يعنيتها ، كما أنه كان لا يعنيتها في شيء أمر هؤلاء الشباب الذين يثقلون عليها ويقتلون من أجلها ، هؤلاء لا وجود لهم عندها ، انها لا تكاد ترى واحدا منهم ٠ لا تكاد تعرف لهم طولا أو عرضا أو حتى لونا ، حتى هذه الرغبة الجنونية التي كانت تلح عليها بين الحين والحين نسيتها ٠٠ ونسيت معها أنوثتها ، بل نسيت حتى أنها أنثى ، وقد جعلها هذا - دون أن تدري - تنسى أو تجهل أن في هذا العالم شيئا اسمه « الرجل » وشيئا اسمه « المرأة » وحتى لو ذكرتهما وتعرفت عليهما فسوف لا يكون من بينهما من يحقق لها أمنيتها ويستطيع أن يريها الدنيا التي تريد أن تراها ٠٠

وقد سبب لها هذا الكثير من المتاعب التي لا حد لها لان الكل كان يريد أن يغتصبها ، ولما لم يستطع كان يريد أن يتزوجها ، فلما لم يستطع كان يريد أن يطردها من القرية ٠٠ وكان آخر هذه الاحداث بل لعله أعنفها في حياتها ، حادثتها مع منصور أفندي ، ابن الشيخ

محمود العمدة ، عندما كانت تشتغل خادمة عنده فى البيت ، او فى الدوار ، كما كانوا يطلقون على بيت العمدة ، فهو رغم أنه كان على شئ من الثقافة وتفتح الذهن والشباب المتشوف الطموح مما يجعل أجمل الفتيات فى القرية وأكثرهن حسبا ونسبا تتمناه زوجا ، ورغم ثراء والده ثراء ملحوظا .. رغم ذلك فقد وقع كثيره من الشباب فى غرام دنيا ، وأراد فى أول الامر - كما أراد غيره أيضا - أن يخطفها خطفا ، ظنا منه أن ذلك سهل وميسور بين عزيز مثله وذليل مثلها .. ولما استعصت عليه الفتاة وأفهمته أن الذليل هو وليس هى .. إذا به يحبها حبا جنونيا ويصر على أن يتزوجها رغم معارضة أهله وأهل القرية جميعا .. ووضع الشاب حياته فى كفة وزواجه منها فى كفة أخرى فلم يكن فى مقدور الأب إلا أن يوافق خوفا منه على حياة ابنه .

وكانت فرحة الشاب فى تلك الليلة لا حد لها ، غير أنها فرحة لم يمتد بها العمر غير لحظات قصار ، وقصار جدا ، وذلك عندما فوجئ الجميع برفض الفتاة لهذا الزواج ، وأنها هى التى وضعت حياتها فى كفة والزواج منه أو من غيره فى كفة أخرى .. ولما سألها الشاب فى ذلك اعترفت له بالحقيقة .. وهى أنها تريد أن ترى الدنيا وتحظى بسميتها .. ولما أخبرها أنه فى استطاعته ذلك أسبلت مديها الطويلين ورنّت اليه بكل مافيهما من رقى وتعاويز وسحر وقالت جادة وهى تضحك ، وتضحك معها تلك الغمازة التى تعشش تحت الخد بين الفك والخال .. أنه فعلا يستطيع أن يريها دنياه هو المحدودة بحدود القرية ، ولكنها تريد أن تراها خارج القرية .. تراها فى المدينة .. ولما حاول الجميع أن يقنعوها ولم تقتنع .. لم يجدوا بدا من طردها من البيت .. ولم يقبلها بعد ذلك فى بيته أحد .. حتى لا يغضب العمدة ويغضب ابنه ..

وخرجت الفتاة الى سطح الدنيا التى تريدها لا تلوى على شئ ولا تعرف أين ستبيت ، ولا من أين ستجد اللقمة .. ولكن من حسن حظ الفتاة أن الخير مازالت جذوره باقية من ملايين السنين تنبت كما ينبت العشب فى الصحراء يضىء ويثمر ويؤتى أكله الطيب .. كذلك كان بعض أهل الخير فى القرية الذين عطفوا عليها ومدوا لها جميعا يد المعونة ولكن الفتاة أرادت ألا تكون عبئا على أحد حتى لا يطمع فيها أحد مرة أخرى .. واستطاعت بشئ من الذكاء أن تسلك طريقها منفردة لايعاونها أحد ولا تستعين هى بأحد .. ولذلك اشترت قفصا كبيرا من الجريد وذهبت الى السوق فاشترت بعض

السلع مما لا غناء لأهل القرية عنها .. علب الدخان .. والسجاير ..
وورق البفرة .. والكرملة .. والقول السوداني .. والشاي ..
والعنتبلى أو أحسن كيف كما يسمونه أحيانا .. وغير ذلك من الأشياء
الماثلة .. ووضعت كل هذا فى القفص الجريد الذى اشتترته ..
ومن ثم جلست بقفصها أمام مدخل حارة السقا بجوار المسجد المطل
على الجرن .. وما أن عرف أهل القرية بذلك حتى تهافتوا عليها
يشترون منها بضاعتهم بالقروش وسعادتهم بالنظرة .. ثم ينصرفون
ويأتى غيرهم ، حتى النسوة فى القرية ممن كن يسخرن عليهما
لجمالها ، كن يشجعنها .. حتى منصور أفندى ابن العمدة نفسه ورغم
ما حدث بينهما ورغم أن الجرح القديم مازال حيا يلتئم وحينما ينزف
الدم .. رغم هذا كان لا يشتري سجايره الا منها ولا يستريح
لطريق يسلكه الا الطريق الذى تجلس فيه دنيا .. ودون أن تدري
الفتاة .. ودون أن كانت تقدر أيضا راجت تجارتها راجا كبيرا حتى
أن القفص الكبير على سعته كان يمتلىء أول النهار ليفرغ مرة أخرى
ويمتلىء أيضا أول الليل مرة أخرى .

ولما وجدت الفتاة أن الله قد رزقها من لدنه كل هذا الرزق أرادت أن
تحرص عليه وتنميه وتزيد منه وتهتم به وتهب نفسها له ، فابتنت
حانوتا فى نفس المكان أقامته هى بيديها من طين القناة المجاورة ..
وبقايا الحجر والاجر الملقاة خلف الجدران المتهدمة فى القرية وكذلك
من صناديق الخشب الفارغة التى أتت بها تحملها على رأسها من
البندر .. وأقامت من ذلك كله حانوتا كبيرا ملأته بالكثير من أصناف
البقالة والزيت والسكر والحلاوة الطحينية ، وعلب السردين والقوة
والرجلة والزيتون والجبن بشتى أصنافه .. وما الى ذلك من أشياء
أخرى تستحب عند أهل القرية ، وما هى الا الشهور والشهور القلائل
جدا حتى كانت دنيا هى صاحبة أكبر حانوت لتجارة البقالة فى
قرينتا .. وبدأت تتمرن على البيع والشراء وتتمرس فيهما وتتقنهما
.. كما بدا حانوتها الجميل فى النهار .. يجمله أكثر فى الليل
ذلك الصباح الزجاجى الذى يروح فى هدوء يصب شعاعه الهادئ
على وجهها المنور فيبرز مواطن الحسن فيه ويزيده بهجة وجمالا ..
مما جعل حانوت دنيا ملتقى أهل القرية جميعا يجلسون أمامه فوق
- الدكة - الخشبية فى الليل يشربون الشاي الذى تصنعه لهم دنيا
بيديها الجميلتين ويشربون معه أنفاسها العطرة .. ويتملون من
طلعنها التى تملأ عيونهم نورا وقلوبهم فرحة .. حتى الشيخ محمود
العمدة نفسه اتخذ له مجلس العمودية أمام دكان دنيا يفصل فى
قضايا الناس ويحل مشاكلهم عندها .. وكثيرا ما كان القول ماتقوله

دنيا لا مايقوله العمدة ٠٠ وكثيرا ماكانت دنيا تحل أضخم المشاكل وأكثرها تعقيدا بشيء بسيط جدا وهو ربع أو نصف أقة من الحلوة الطحينية التى اشتهرت هى ببيعها دون سواها ٠٠ فكانت تعطىها للغاضب فيرضى ، وللسامر فينام ، وللجائع فيشبع ٠٠ ولما عرفت دنيا بذكائها أن أهل القرية يحبون هذه الحلوى بالذات التى كانوا يطلقون عليها من نعومتها اسم « الفراولة » ذهبت الى البنسدر واتفقت مع موردها من القاهرة أن تأخذ هى امتياز بيعها فى القرية ولا يبيعها سواها ٠٠ وكان اسم هذه الحلوة الطحينية حلوة البسيونى ، وهو اسم صانعها فى القاهرة ٠٠ وكان المنظر الذى تسعد به دنيا كثيرا ويملا عليها حياتها فرحة وهناء ، هو منظر أهل القرية فى الليل عندما يتراصون أمام الدكان ويشترون الحلوة ويروح كل منهم يأكل من ورقة فى يده وهو لا يعرف بالتحديد هل هو فعلا يأكل الحلوى من الورقة التى فى يده ٠٠ ويأكلها بفمه أو هو يأكل الحلوى من وجه دنيا ويأكلها بعينه ٠

وظل حال دنيا فى القرية هكذا يسير من حسن الى احسن ، ومن فحمة الى نعمة ، ومن ثراء الى ثراء ٠٠ ويقول البعض فى القرية ان هذا قد امتد بالفتاة الى سنوات طويلة ٠٠ ويقول البعض الآخر انه لم يمتد بها غير سنوات قلائل جدا حتى أسف أهل القرية على ماحدث أسفا مريرا ٠٠ فقد حدث أن مات الخواجا «مخالى» والخواجا مخالى كان من الاثرياء فى قريتنا وعرضت أملاكه للبيع بغد وفاته وشهرت أرضه فى المزارع العلنى فقد كانت له ضيعة كبيرة فى رمان قريتنا وراح فى ذلك الحين يتوافد على قريتنا الكثير من أهل المدن ومن أهل القاهرة بالذات لشراء ضيعة مخالى ومعاينتها قبل يوم المزايا ٠٠ وكان من هؤلاء الذين وفدوا لشراء أملاك مخالى فى القرية رجل فى الخمسين من عمره يرتدى العمامة والجلباب الصومى الذى يبدو من قدمه وراثته أنه يكاد يكون الجلباب الوحيد ، وأيضا من طربوش عمامته الاحمر الذى حوله القدم الى مايشبه السواد ، وهو فوق هذا ضخم الجثة الى حد كبير ولذلك فإن أنفاسه تترى دائما بصعوبة وحشرجة حتى لكانه حيوان يموت ، له عينان واسعتان ولكنهما لزجتان دائما مما يجعل الذباب يتعرف عليهما سريعا ، وله أيضا شارب كث مغبر وخطه الشيب لم تكن به غير بؤرة واحدة سوداء هى التى بأسفل منخاريه ، ولعل سبب ذلك هو المخاط اللزج الكريه الذى ينساب من منخاريه ويتسلل الى الشارب ويتجمع عليه حتى لتبدو شعرات الشارب من خلفه أشبه بالشروخ فى المرأة ٠ وجاء هذا الرجل يتسلل الى القرية ومعه خطاب توصية الى العمدة

من صديق له فى القاهرة ، يسأله فيه أن ييسر له مهمته • وكانت مفاجأة كبيرة للعمدة عندما عرف أن هذا الرجل بالذات هو نفسه الحاج بسيونى صاحب حلوة البسيونى الشهيرة باسمه والمعروفة فى الاسواق جميعها وفى قريتنا بالذات • وأنه هو صاحب الثراء العريض الذى يملك مئات الافدنة غير الالوف من الجنيهات وغير مصنعه الكبير المعروف باسمه فى القاهرة وأنه جاء اليوم ليشتري ضيعة مخالى وأنه سوف يشتريها مهما كان الثمن •

وراح العمدة يتحدث الى صيفه ويحدثه فيما يحدثه عن حلالوته الشهيرة فى القرية وأيضاً عن شهرة بائعتها وكيف أنها اشترت من موردها فى البندر امتياز بيعها فى القرية • وسعد الحاج بسيونى بذلك سعادة كبيرة لان بضاعته رائجة فى كل مكان • وسعد أكثر عندما تعرف على دنيا وراح يتحدث اليها بعد أن عرف من العمدة قصتها فى القرية ورغبتها الملحة فى أن تتعرف على سميتها •

وبات الحساج بسيونى فى القرية تلك الليلة ولكنه لم يمْ ولم يغمض له جفن وأيضاً لم يفكر فى المهمة التى جاء من أجلها وهى شراء عزة مخالى ورغبته الملحة فى استثمار أمواله •• وإنما راح يفكر فى أشياء أخرى كثيرة غير حياته وغير المال الذى قضى حياته يحبه كل هذا الحب ، وإنما راح يفكر فى الموت الذى يعيشه والعدم الذى يحياه ، وهى الخمسين سنة التى قضاه من عمره يجمع المال ويكدسه ثراء فوق ثراء • ولما جمعه وتكاثر عنده بدأ هو يبتعد عنه وعن الدنيا بعد الخمسين ويترك كل هذا لمن ؟ لا يدري ، فليس له من زوج ، وليس له من ولد ، وليس له حتى من أهل يرثونه • انه مازال ينام فى نفس السرير الحديدى الاسود الذى اشتراه من ميدان الازهر بخمسين قرشا من ثلاثين سنة لم يغيره ولم يتغير حتى فراشه ، ولم تتغير حتى حياته ، فيومه يقضى صحابته فى قلب السيرجة بين الزيت الكريه الرائحة ، والبذور العفنة ، ورائحة «الكسبة» التى لم يشم غير رائحتها طول حياته • ولا يستمتع الا لأزيز المكنة التى يديرها الموتور الكهربائى بعد أن كان يديرها من عشرين سنة حمار أسود يبدو فيها والغمامة على عينيه أشبه بالاعمى يدور حول عصاه فى الظلام • ولم يسمع غير صراخ العمال وضجيجهم وأصواتهم المختلطة حتى أن أذنه لم تعد تميز غير هذا الطنين • حتى اذا ما جاء الليل صعد الى أعلى السيرجة حيث تلك الغرف الثلاث التى لم يستعمل منها غير واحدة هى التى فى قلبها السرير الاسود الذى اشتراه من ثلاثين عاما ولم تحتو على غيره هو وصيوان أسود كبير به المال

الذى يجمعه ويضعه اكداسا فى قلبه .. حقيقة ان هذه الاكداس كبرت وارتفعت حتى غدت كالبنايا الشامخ ولكن على انقراض شيء اتضح أنه اغلغ منها كثيرا اسمه العمر - اسمه الدنيا - اسمه المرأة - اسمه الابناء - اسمه السعادة .

ونظر الرجل وهو يتقلب على فراشه فى قلب الغرفة المظلمة التى يبيت فيها فى دوار العمدة .. نظر الى الحائط المظلم الذى امامه فتبدى له فى الليل كمرآة شاحبة ترتسم عليها صورته وكأنه يرى نفسه لأول مرة .. فرأى شيخوخته التى تسلفت له خلسة فى أول الامر ، ثم علانية بعد ذلك .. شعره المخبر اثر الشيب الذى تتناثر كما يتناثر زجاج بلورى فوق ارض سوداء .. بعض الخيوط المرئية وغير المرئية .. التى راحت ترتسم على الوجه وتتركز بالذات عند الجفنين .. ثم العيون الواسعة التى أخذت تنفلق شيئا فشيئا حتى لكان نظراتها للخابية مصباح كاد ينضب زيتة واما قليل سينطفئ .. ثم غير ذلك أشياء أخرى كثيرة كان يفتح لها عينيه خوفا وفوقا ، أيضا .. وظل كذلك طوال الليل يفتح عينيه فيرى خوفا ، ويغمض عينيه فيرى خوفا ، الى أن فتحتها آخر الليل على شيء مريع غاية الراحة ، مطمئن غاية الاطمئنان .. تسعد له العين والنفس معا ، وكان هذا الشيء هو - دنيا - التى راحت تتبدى لعينه طوال الليل على مرآة الحائط المظلم فى قلب الغرفة ، فتتبر الحائط حتى لتجعله الشمس الساطعة وتختفى فيغرقه فى لجة من الظلمات .

وهكذا ظل طوال الليل يفكر ويجهد التفكير . ولكن ليس فى اكداس من المال يريد أن يزيدها .. وليس فى ضيعة مخالي يريد أن يشتريها .. ولكن فى أنوثة ملتبهة كالجمهر ، ووجه وضاء كاصباحة الفجر ، وقوام سمهرى مشرق كأنه قد من فلق الصبح . وعندما جاء الصباح لم يذهب الى ضيعة مخالي لمعاينتها ، وإنما ذهب الى دنيا ، ولم تفكر الفتاة فى الامر كثيرا ، لأنها لم تنظر اليه كإنسان ، ولا حتى كرجل تقدمت به السن ودهمته الشيخوخة ، ولا حتى لثيابه رثت أم نظفت ، لذلك السائل اللزج الذى ينساب من منخاريه . انقطع أو لم ينقطع .. إنما عندما نظرت اليه لم تر فيه شيئا من هذا كله ان كل جارحة فيه نظرت اليها تبدت لعينها ورقة كبيرة من أوراق النقد ، حفنة كبيرة من المال ، وليس غير المال يوصلها الى بغيتها .. وليس هناك غير هذه المركبة تقطع بها اللياسة وتوصلها الى الدنيا التى تريدها .. ولذلك عندما جاء اليوم الثانى كان الحاج بسيونى قد انتهى من كل شيء حتى ثروته جميعها التى وهبها للفتاة ، ومن ثم أخذها من يدها وغادر القرية .

وفى المدينة ٠٠ فى قلب القاهرة الواسعة لم يخلف القدر وعده مع الفتاة ٠٠ فما أن جاءت دنيا الى القاهرة وعاشت فيها بعض الشهور حتى تعرفت سريعا على سميتها التى ظلت حياتها تبحث عنها ، وتعرفت عليها فى أشياء كثيرة جدا لم تكن لتخطر لها على بال قط . تعرفت عليها فى كل شيء ، فى الثياب الفاخرة التى كانت ترتديها ، فى السيارة الفخمة التى كانت تركبها ، فى المسكن الصغير فوق السيرجة الذى أحالته الى جنة ٠٠ تعرفت عليها فى الطعام الشهى الذى كانت تعده لها أفخم المطاعم ، تعرفت عليها فى النهار تطوف بارجائها تشتري ما تريد ، وتظفر بما تريد ، وتستمتع بما تريد ٠٠ وفى الليل تعرفت عليها فى المراقص والملاهى ودور السينما والتمثيل والسهرة التى كثيرا ما كانت تمتد بها حتى الصباح . تعرفت على كل شيء فيها الا الرجل ، حتى الرجل الوحيد الذى تعرفت عليه فيها - وهو زوجها - كرمته ونفرت منه وجعلها هذا تكره الرجال جميعا وتفر منهم ظنا منها انهم لا يختلفون عنه فى شيء ٠٠ وقد أسعدها هذا سعادة كبيرة فقد كان أخشى ما تخشاه أن تعرف شيئا غير ما كانت تعرف عن الرجل ٠٠ حتى الذين كانت تنظر اليهم نظرة اعجاب أحيانا كانت سحتهم جميعا سريعا ما تنقلب فى غيبتها الى سحنة الرجل الاول والاخير الذى عرفته فى حياتها ، وكان هذا ينفرها أكثر من نفورها اذا نظرت لزوجها ٠٠ حتى ذلك العامل القمىء الابله الذى اختاره زوجها من بين عمال السيرجة جميعا ليكون فى خدمتها ٠٠ ويتروى على البيت ويتحدث اليها وتحدث اليه . والذى كان فى الليل يبيت فى الغرفة الخشبية فوق السطح ٠٠ لم تكن لتراه أو تعرف له لونا سواء تحدثت اليه أو لم تتحدث ٠٠ نظرت اليه أو لم تنظر ٠٠ ذلك لانها كانت دائما لا تنظر الا لنفسها فقط ٠٠ حقيقة كانت تنظر اليه أحيانا وتراه وتتعرف على سحته وذلك عندما تنهره اذا هو صعد اليها من السيرجة بملابسه الرثة الملوثة بالزيت ورائحة البذور العفنة ٠٠ ورأت قذارته ممثلة فى صدره العارى الذى ينساب عليه زيت «الكسبة» القذر الكريه الرائحة ٠٠ حتى هذا الشاب لم تطفن يوما الى وجوده اذا دخل عليها البيت سواء كان معها أحد أو كانت وحدها ٠٠ فى خلوة من تلك الخلوات التى يحلو للمرأة أن تخلو فيها لنفسها ٠٠ أم فى غير هذا من أوضاع طبيعية ٠٠ ولعل الذى شجعها على ذلك هو حال الشاب نفسه ٠٠ فقد كان حاله هو أيضا يكاد يكون حالها من ناحية نظرتها للجنس الآخر ٠٠ فهو لم يعرف امرأة فى حياته ، أو بمعنى أصح لم يكن يعرف شيئا عن المرأة ٠٠ وقد عرف عنه هذا وسط عمال السيرجة جميعا سواء فتيات أو شبان ٠٠ ولذلك

عرف بينهم بالأبله ، وبعضهم كان يغلظ له فى القول فينادى على اسمه بالتأنيث ٠٠ فقد كان اسمه مسعود ٠ فكثيرا ، حتى الفتيات اللاتى يعملن معه فى السيرجة كن ينادينه بمسعودة ٠٠ أو سعيدة حتى دنيا نفسها لما عرفت ذلك ضحكت له ٠٠ وطربت منه ، وراحت تناديه هى الاخرى بـ - مسعدة - وكان هو لا يفكر فى ذلك أو يابه له أو يستشعر بما فيه له من مهانة ٠ بل كان يطرب لذلك ويضحك ٠٠ ولذلك ظلت دنيا تناديه بهذا الاسم متندرة أحيانا ٠٠ وغير الحال دون أن تدرى على أن تناديه جادة كل الجد ٠ مؤمنة بمدلول اسم التأنيث عنده كل الايمان ، حتى أنها اعتقدت ذات يوم بينها وبين نفسها اعتقادا راسخا أن هذا الشاب لم يكن رجلا كالرجال وإن كانت له سحتتهم وبعض صفاتهم وإن لم تكن كل صفاتهم ٠٠ وإنما هو فى الحقيقة مثلها ومثل غيرها من النساء ، ولعل هذا هو الذى قرب الشاب اليها كثيرا جدا ٠ وجعلها تعطف عليه العطف كله وتولييه الكثير من العناية ٠٠ كانت تشتترى له الثياب ٠٠ حتى الثياب التى كانت تنقيها له كانت تحرص على أن تكون ألوانها فاقعة كثيرا مثل ألوان الثياب التى ترتديها النساء ٠٠ وكانت تغدق عليه بعض الطعام ، بل كانت كثيرا ما تقاسمه مأكلا من طعام شهى ٠٠ وكانت أكثر من ذلك تسمح له أن يراها أو يتحدث اليها وهى فى ملابس البيت ٠ أو حتى فى ملابس النوم دون حرج من ذلك أو بأس منه ٠٠ أو مهانة فى خلق أو خروج عن تقليد ٠٠ الى أن حدث ذات صباح حادث غير مجرى الكثير من الامور ٠٠ كانت دنيا فى ذلك الصباح مازال فى ثوب نومها الرقيق المشقوق من أمام والمشقوق أيضا من خلف مستلقية فوق الفراش اللوثير ، منطرحه عليه فى اغفاءة نشوى كما تنطرح السمكة عارية فوق سطح الماء تستمتع بوهج النور ٠٠ حدث أن جاء مسعود - أو مسعودة - من الخارج ٠٠ ونقر على الباب نقرا هينا ليقدم اليها الخضار واللحم وبعض الحاجات التى جاء بها اليها من السوق ٠ أو على الأقل ليقول لها انه جاء من السوق وجاء لها بما طلبت ٠ وعندما عرفت انه هو اذنت له بالدخول دون أن تظن الى ما هى عليه من وضع أو من استرخاء أو من اغفاءة بين النوم واليقظة ٠٠ وفتح هو الباب فى بساطة كما تعود أن يفتحه دائما فى بساطة ٠٠ ودلف الى الغرفة ترتسم على وجهه المعتم تلك الاشراقة التى ترتسم عليه منذ أن عطفت عليه سيدته وأولته الكثير من عنايتها الخاصة ولاسيما ما اغدقته عليه وتغدقه عليه من طعام شهى ٠٠ ولكنه هذه المرة ما أن توسطت الغرفة ، واستطاعت عيناه أن تريا كل محتوياتها حتى اضطرب فجأة

وارتفعت حواسه جميعا كمن أصيب بسهم وسقط سفل الخضار من يده واستدار سريعا وأراد أن يخرج ولكنه لم يستطع أن يحرك قدميه فظل جامدا فى مكانه ظهره إليها ووجهه الى الأرض وشئ فيه يضطرب ففترتش معه شفثاه وتصطك أسنانه ، فاندهمت هى من الذى أصابه دهشة شديدة واستغربت وظنت أن شيئا ما كذبوس مثلا أو مسمار انغرس فى قدمه العارية أو سكين جرحتها .. ولما لم تن شيئا عند قدميه سألته ولكنه لم يجب .. ولما نهته لكى يستدير إليها وفعل رأت شيئا غريبا جدا زاد من دهشتها فدفقت فيه فاذا بعينه محمرتين بلون الدم وينبعث منهما شعاع أشبه مايكون بالسنة الذهب يكاد يبلغها فى مكانها ويحرقها ، فظنته مريضا ، وسألته مرة أخرى عما به .. ولما كان هو نفسه لا يعرف ، فقد انفجرت الدموع من عينيه ، ومن ثم غادر الغرفة سريعا ، فازدادت دهشتها ونظرت إليه وهو يخرج بل لعلها أرادت أن تنهض خلفه ولكن نظرة عارضة منها وقعت على المرأة المقابلة لها فى الغرفة قرأت نفسها فيها .. وما ان رأت ما رأت حتى ذعرت ذعرا شديدا ومدت يدها فى سرعة يكتنفها الخوف ويكتنفها أيضا الاضطراب وطرحت عليها الغطاء .. ولكنها منذ تلك اللحظة لم تطرح عن نفسها التفكير الذى شغلها منذ وقع هذا الحادث الى أن أصبح ذات يوم هو شغلها الشاغل أوحياها أو هو انسانها الذى تعيشه .. حقيقة أنها لم تخاطب هذا المخلوق منذ ذلك اليوم .. وإن هى خاطبته فيقدر .. وحقيقة أخرى أنها لم تقتدر معه كما كانت تتندر من قبل .. وحقيقة أخرى أنها لم تعرف سبب ذلك التحول .. وحقيقة أخرى هامة جدا وهى أنها لم تناد به بعد ذلك الحادث الا باسمه الحقيقى .. باسمه الرجل .. بـ «مسعود» وفوق كل هذه الحقائق حقيقة أخرى فكرت فيها كثيرا .. ولكن بمرارة لم تستشعرها فى حياتها الا كلما فكرت فيها .. وكلما أرادت أن تبعدها عنها لم تبعد بل تزداد منها قربا وتزداد بها التصاقا .. وهى ما كنه تلك النار التى تشتعل فى عيني الرجل وترسل ذلك الشرر الذى يحرق .. بدليل أنه حرقها هى ؟

وفكرت فى غير هذا .. فكرت فى أشياء كثيرة ولكنها مؤلة الالم له ، مؤذية الأذى كله .. ومخيفة أيضا الى حد كبير . وكان هذا لخوف لا يلم بها الا كلما رأت الحاج بسيونى وتحصنت فيه .. تماما ما كان يلم بها الأذى اذا رأت مسعود أو تحدثت إليه . وحاولت أن أحرف شيئا .. تعرف لماذا هذا يؤذيها وذلك يخيفها فلم تعرف أيضا .. ان كلا منهما لا يستطيع أن يخيف أو يؤذى حتى يعوضة .. ان هذا لا عمل له طوال اليوم الا أن يملأ كرشه بالطعام وجيبه بالمال الى أن

يجيء الليل فيعطيهما هى المال تكدسه فى درج « البريه » وياخذ هو كرشه الكبير ويستلقى على الفراش يزفر كالثور الذبيح .. ترسل حنجرته تلك الاصوات الخشنة المبحوحة التى لا تنقطع أبدا الا اذا انقطع نومه .. وهذا أبله تافه .. أحب الروائح اليه رائحة الزيت «والكسبة» والبذور العفنة المملحة بها ثيابها دائما حتى تضح الثوب القدر على جسده فزاده قذارة فوق قذارته .. فسم تخاف اذن ، وفيما هذا الأذى اذن ، أو فيما الأرق أو هذا الجفن الذى لم يغمض منذ ذلك الحادث .. منذ أن شامت تلك العيون المنطفئة الرضاء تفتح فجأة على ذلك الجمر يشتمل ويرسل ذلك الشرر الذى يحرق .

ونظرت فى وسط الليل الطويل الذى احتواها الى الفراش الذى تنام فوقه فرات فيما رأت الحاج بسيونى وهو يغط فى نومه يعلو كرشه الكبير وينخفض كالقربة تفرغ وتمتلئ .. والى أنفه الكبير أيضا يخرج منه ذلك الصوت الكريه مختلطا بذلك السائل القذر ينساب فوق شاربه وشفتيه فيزيده قذارة على قذارته .. وامعنت النظر فى هذا حتى لكانها تراه لأول مرة .. فخافت وكابت تصرخ فى الليل لولا أنها رأت شيئا طمانها وأراحها وأثلج صدرها كثيرا ، وذلك هو وجه الحاج بسيونى نفسه الذى رآته منورا تنطبع على كل جارحة من جوارحه ورقة كبيرة من أوراق النقد ، أو حفنة كبيرة من المال ، ولما امتشعرت الهدوء وأحست السعادة تقبض عليها قامت لتستلقى على الفراش بجانبه وتغلق عينيها على هذه السعادة وتنام حتى الضحى كعادتها منذ أن تزوجته .. ولكنها ما أن تزعت ثيابها وارتدت تلك الغلالة الرقيقة المشقوقة من أمام والمشقوقة أيضا من الخلف ، حتى سمعت صوتا هامسا رقيقا ينبعث من عند الباب ويختلط بنقر هين عليه ، فذعرت وخافت وأطبق عليها الخوف فلم تنبث .. ولكن المنقر الهين الخفيض على الباب والهمس الجميل من خلفه مازال مستمرا .. حقيقة فيه خوف ، وحقيقة فيه اضطراب .. ولكنه أيضا فيه عزم وفيه اصرار .. وغادرت الفراش فى حذر واقتربت من الباب لتقتحه ، ولكنها اضطربت وارتعشت يدها فلم تقو على مدها ووقفت خلفه تصغى الى تلك الطرقات الخفيفة التى تطرق بابها فى الليل وكأنها بصيصات كلب أليف يتمسح فى الباب ليفتحه ويدخل على سيده .. ولا تدري لماذا زال نومها ووقفت تصغى مرة ثانية الى تلك الاصوات الهامسة التى انبعثت الى أذنيها فى الليل عذبة العذوبة كلها .. جميلة الجمال كله ، لولا اختلاطها أحيانا بزفير الحاج بسيونى الملقى على السرير يزفر كالثور الذبيح .. ومدت يدها فى عزم هذه المرة وفى رضا أيضا لتفتح الباب ولكنها

تراجعت أيضا ، ولعل سبب ذلك هذه المرة أن الطرقات قد توقفت فجأة ، واستميض عنها بصوت حلو كأنه اللمس ، أو كأنه وشوشة الزهر ، يقول :

- أنا مسعود ..

- ماذا تريد ؟ ..

- أريدك أنت ..

وتلاشى الصوت ، وتلاشى الهمس ، ووقفت هي صامتا لا تنبث تصفى الى شيئين اثنين : دقائق قلب يتعالى في الليل حتى ليكاد يوقظ ذلك الرجل الضخم الجثة النائم فوق الفراش يزفر كالثور ، وبعض أصوات أخرى تختلط في أذنيها فلا تميز منها سوى صوتين اثنين كأنهما النغم في الليل يتها مसान ويتساءلان :

- ماذا تريد ؟

- أريدك أنت ..

وفجأة أحست بدوار شديد ، ودارت الأرض وكادت تسقط فوق الأرض التي تدور بها في قلب دائرة صغيرة محدودة ، هي دائرة الباب المغلق الذي تقف خلفه لولا أنها بسرعة جنونية تكاد تسبق الغمض مدت يدها وفتحت الباب وخرجت منه بسرعة أنستها حتى أن تغلقه خلفها ..

وفي غرفة ضيقة متهدمة فوق السطح ، تكس في قلبها ظلام الليل كله وأيضا إحشته ، فتحت الباب. ودخلت .

وفي قلب الظلام وقفت تتلفت حوالها .. تنظر يمينا فلا ترى شيئا .. وتنظر شمالا فلا ترى شيئا .. وتتحسس الأرض بقدميها فلا تتعثر أبدا قدماها في شيء .. الى أن اقتربت من نافذة صغيرة وفتحتها فتسلل بعض الضوء ثم كل الضوء .. فاستطاعت أن ترى كل شيء في الغرفة .. ورائها خالية تماما الا من حصير من القش المتاكل ، ونصف بطانية قديمة تنبعث منها رائحة عفن متكرمة فوق الحصير .. وفوق الحصير أيضا حشية قديمة متأكلة قد برزت منها بعض نتف من القطن القديم الاسود كما تبرز تماما أمعاء كلب دهمنه سبارة في الطريق .. فخافت واضطربت وخرجت سريعا تضع يديها على عينيها من الخوف . وفي نفس السرعة ، وفي نفس الخوف راحت ثانية تهبط ذلك الدرج الخشبي القديم المتهدم والمتاكل والموصل

من السطح للمسكن ٠٠ ولما دخلت الغرفة وجدت نفسها فى جنون .
تصرخ فى وجه الحاج بسيونى وتلكزه فى عنف حتى أخرجته من
نومه وسألته :

— أين مسعود ؟

ولما استيقظ الرجل من نومه ومسح على عينيه ومنخاريه وشاربه
حوقل وبسمل واستعانذ باله من الشيطان الرجيم وهو يفتح عينيه
الملوثتين ، وقال :

— لقد ماتت أم مسعود اليوم ، وذهب الى القرية ، وسوف
يعود قدا ٠٠

قال ذلك ثم راح مرة أخرى فى سبات عميق ٠٠ فوقفت جامدة تنظر
الى عينيه وهما تنغلقان شيئاً فشيئاً ٠٠ ووجهه الذى بدا لها لأول
مرة عارياً ليست منطبعة عليه ولا على أية جارحة فيه أية ورقة من
أوراق النقد ٠٠ ولا أية حفنة من المال ٠٠ ورأته كئيها مشوها أشبه
ما يكون تماماً بمظاريف الخطابات القديمة التى نزعّت من عليها
أوراق البريد وبقي مكانها ممزقاً مشوها يؤذى العين ٠٠ فأدارت
وجهها سريعاً وأرادت أن تبعد عينيهما عن هذا المنظر الذى بدا كرها
لعينيهما كل هذا الكره ٠٠ فاصطدمت دون أن تدري بـ « البريه » ٠٠
ولا تدري لماذا استقرت يدها على درج من أدراجها بالذات وفتحت
وراحت فيما يشبه الجنون تضع شيئاً وتمزق شيئاً كانت هى نفسها
لا تعرفه ٠٠ ولا تعرف لماذا هى تصنعه ٠٠

ولما جاء الصباح كان الناس فى الطريق يتجمعون حول «سيرجة»
الحاج بسيونى يركضون خلف ثقف من أوراق النقد ٠٠ بعضها ملقى
فوق الأرض ٠٠ وبعضها يتطاير فى الهواء ٠٠ قال البعض عنها انها
ثروة الحاج بسيونى ٠٠ وقال البعض الآخر انها حياته ٠٠

واحد فقط هو الذى عرف الحقيقة فيما بعد ٠٠ وهو شاب قسمى
أبله ٠٠ ذهب الى القرية ليشتيع أمه ٠٠ وعاد الى المدينة ليشتيع ندياه ٠



كرايزيس

الشخصيات

كرايزيس : الهة الموسيقى
باكيس : وصيفة كرايزيس
توكريتس : كاهن المعبد والاب
الروحي لكرايزيس
مانو : العاشق

المنظر

« جناح الهة الموسيقى في معبد الفن
القائم في الصحراء • حيث كرايزيس
والوصيفة باكيس • يسمع صخب وضجيج
واصوات تتعالى لا يميز منها شيء » ..

كرايزيس : « في ضيق » ما هذا الصخب والضجيج الذي أسمع ؟
باكيس : ان عشاق فنك يا الهة الموسيقى يرح بهم الشوق فحجروا
الى معبدك ركعا وسجودا ..
كرايزيس : « بتقوس الضيق » اغلقى الشرفة • اغلقى الشرفة و
وليستدل الصمت ستائره على المعبد •

بساكيس : « وقد أغلقت الشرفة فابتعدت الاصوات » ان منهم يارية
الفن من جاء من اقاصى الصحراء لـ ٠٠٠

كرايزيس : « مقاطعة » ليطرب ٠٠٠ اليس كذلك ؟
بساكيس : وليخر ساجدا على أنغام قيثارتك ويسبح هائما على
صوت مزمارك ٠

كرايزيس : « لنفسها » ويسبح هائما على صوت مزمارى ٠٠
« يتعالى المصخب والضجيج »

كرايزيس : « ثائرة » ما كل هذا ٠٠ ما كل هذا يا باكيس ؟
بساكيس : لقد أرى بهم الضنى فراحوا يهتفون باسمك سكارى ٠
كرايزيس : ومع ذلك لن أعزف لهم شيئا ٠
بساكيس : ان لهم ثلاث ليال يهيمنون غراما ٠
كرايزيس : ولى عشر أصلى من أجلهم نارا « ملثاعة » ان النار
تكاد تحرقنى يا باكيس ٠

بساكيس : معاذ الله ان تمسك نار يا الهى ٠٠
كرايزيس : « هائمة » نار الشوق الى ذلك المجهول تكاد تقتلنى ٠
بساكيس : انها ضربية العشاق يا ربة الفن ٠
كرايزيس : « حاملة » اى عشاق يا باكيس ٠٠
بساكيس : عشاق مزمارك يا الهى انهم يسعون الى معبدك ، كما
تسعى الفراشات فى الليل الى معبد النور ٠٠
كرايزيس : « ساخطة » تبا لهم ٠ انهم يريدون واد قلبى يا باكيس ٠
وقد نسوا ان انقاسه هى التى تعطر لهم أنغام الناي ٠٠
بساكيس : « ضارعة » ليحفظ رب الارباب قلب الهة الفن ٠٠ ليحفظ
رب الارباب قلب الهة الفن ٠٠

كرايزيس : « محزونة » ابحرم الحب على من يرتله أنغاما ٠٠ ابحرم
العشق على من يرسله الحانا ٠٠ « تبكى » ٠

بساكيس : رياه ٠ ماذا أرى ٠ كرايزيس تبكى ٠٠
كرايزيس : لان السبيل الى الضحك أعياما ٠٠
« تسمع جلبة صاخبة خارج المعبد »

كرايزيس : ما الذى حدث ٠٠ ما الذى حدث ٠٠٠



- پساكيس : سارى « تنصرف »
 « كرايزيس وحدها »
 كرايزيس : عجبت لناس هذه الدنيا ، يفرقون بين الزهرة والرى ،
 ثم يطلبون اريجها العبق •
 « يتعالى الصخب والضجيج »
 انهم يطلبون صسوت مزمارى ، فهل اشفقوا على
 القلب المدنف الصادى ؟؟
 « تعود باكيس »
 ساكيس : الهتى ••
 كرايزيس : ماذا يا باكيس ؟••
 ساكيس : نوكرىتس • كاهن معبدك وحافظ اسرارك يطمع فى
 المثول بين يدى الهة الفن •
 كرايزيس : نوكرىتس • يا له من كاهن لرب اللسان جليل الخطر •
 ماذا يريد منى هذا الدامية ؟••
 ساكيس : المثول بين يدى الهته •
 كرايزيس : ليدخل •
 « تنصرف باكيس ويدخل الكاهن »
 الكاهن : ليرع زيوس الاعظم الهة الفن ويحفظها ••
 كرايزيس : تحياتى اليك يا أبى ••
 الكاهن : تحيات كاهن المعبد الى الهته ••
 كرايزيس : ماذا وراك يا أبى ؟••
 الكاهن : هيبد فنك يا ربة الفن • لكانى بهم حول معبدك يتزاحمون
 كالنوج المصطخب ••
 كرايزيس : لهم تحياتى ••
 الكاهن : لقد اقتحموا ساحة المعبد ••
 كرايزيس : ماذا يريدون ؟••
 الكاهن : صوت مزمارك •
 كرايزيس : صوت مزمارى ؟
 الكاهن : اجل ••

- كرايزيس : ماذا يصنعون به ؟؟
الكاهن : « دهشا ، ماذا يصنعون به ؟؟ »
كرايزيس : أجل يا أبى ماذا يصنعون به ؟؟
الكاهن : يفتنون به قلوبا جياعا ، ويروون نفوسا عطاشا ، انه
يا الهى لارواحهم غذاء سماوى ، ولنفوسهم شراب زلال •
كرايزيس : لم تعد بى يا أبى رغبة الى العزف ، لقد عافت نفسى حتى
انفام مزمارى ••
الكاهن : « دهشا ، معاذ الله ، ماذا اسمع من ربة الفن ؟؟
كرايزيس : الصديق ••
الكاهن : « مأخوذا ، الصديق !
كرايزيس : أبى انصت الى •
الكاهن : جوارحى اذان صاغية •
كرايزيس : اتحببى ؟؟
الكاهن : وهل لا يحب الكاهن كهنوته ؟
كرايزيس : اتتبعنى ؟؟
الكاهن : وهل لا يتبع العابد معبوده ؟؟
كرايزيس : اتنزل من عليائك • واهبط من سمائى • لنعيش لحظة
فى الحقيقة ••
الكاهن : اى حقيقة يا ربة الخلود ؟؟
كرايزيس : حقيقة الحياة ، وسر الوجود ••
الكاهن : انت حقيقة الحياة ، وانت سر الوجود •• انت عطر
الدنيا ، وعبير الخلود •
كرايزيس : « ساخرة ، انا ؟؟
الكاهن : أجل ••
كرايزيس : انا من يا أبى ؟
الكاهن : كرايزيس الهة الموسيقى •
كرايزيس : اننى أريد كرايزيس المرأة •
الكاهن : « مأخوذا ، رياه ماذا اسمع ••
كرايزيس : اراك غضبت يا أبى ، ألم تقل بأنك تحببى ؟؟

- الكاهن : بلى ولكن ..
- كرايزيس : « مقاطعة ، أبى . اتعقب الزهرة ان ظمى الغصن ٩٠٠ »
- الكاهن : كلا ..
- كرايزيس : أيجرى النهر ان امتنع المطر ٩٠٠
- الكاهن : مطلقا .
- كرايزيس : أتعزف القيثارة ان انقطع الوتر ٩٠٠
- الكاهن : البتة .
- كرايزيس : أنترى الانفاس ان نضب القلب ٩٠٠
- الكاهن : حاشا .
- كرايزيس : لماذا اذن حرمتم الحب ؟
- الكاهن : « ذاهلا ، ماذا اسمع من كرايزيس الخالدة ؟
- كرايزيس : اخالدة أنا يا أبى ٩٠٠ .
- الكاهن : خلود مزمارك الذى يشنف آذان الزمن .
- كرايزيس : وهل يبقى مزمارى ، ويبقى الزمن ٩٠٠
- الكاهن : يبقى مزمارك ، ويبقى الزمن .
- كرايزيس : وتبقى أنغامى ٩٠٠
- الكاهن : ما بقيت كرايزيس الخالدة .
- كرايزيس : « ملتاعة ، وهل يبقى العدم ٩٠٠ »
- « يسمع صخب الجماهير يتعالى خارج المعبد ،
- الكاهن : الهى . عشاق مزمارك يكاد الضنى يقتلهم .
- كرايزيس : دع حديث العشاق يا أبى .
- الكاهن : كيف يا ربة الفن . أيدع الزهر أنفاسه ؟
- كرايزيس : حرام على الزهر ان يقطفه مزكوم .
- الكاهن : تعنين ازهارفك يا الهى ٩٠٠
- كرايزيس : أعنى الحياة يا أبى .
- الكاهن : انها فى لحن يخلده الدهر مزمارك .
- كرايزيس : « هائمة ، لئن شقى القلب فلا رجع الكون صدى أنغامى .
- الكاهن : « ثائرا ، رياه ماذا اسمع .. رياه ماذا ارى .. انك
تثيرين سخط رب الارباب فى السموات العلى .

- كرايزيس : ايثير رب الارياب ان يطاع القلب ٩٠٠
الكاهن : لانه الموت من غير ان تدري •
كرايزيس : الموت ٩٠٠
الكاهن : اجل •
كرايزيس : احبب به ان كان يشفى جراحاتي •
الكاهن : وعشاقك ؟ رياه ان الارض تميد بي •
كرايزيس : وهل مادت الارض بعشاقى ٩٠٠
الكاهن : بل حملتهم اليك رجالا وركبانا •
كرايزيس : فلماذا هى تميد ان عشت امرأة ٩٠
الكاهن : اى امرأة تعنين يا الهى ٩٠
كرايزيس : « ثائرة » كرايزيس اعنى يا ابنى •
الكاهن : « هائجا » رياه ماذا اسمع وماذا اقول • الهة تائم ؟ •
كرايزيس : ما الحب يا ابنى اثم ولا عار •
الكاهن : ان اقترفته « فنانة » فهو الضلال والاثم والعار •
كرايزيس : من قال ذلك
الكاهن : رب الارياب •
كرايزيس : انه الدنيا بما رحبت •
الكاهن : « ثائرا » نزغات طيش يوقعها على العقل شيطان •
كرايزيس : بل همسات قلب ترجعها على الشفاء قيثار •
الكاهن : اوهام تودى بالفن والقيثار •
كرايزيس : انها حديث القلب •
الكاهن : « حانقا » حديث القلب غدار •
كرايزيس : يا لك من ظالم يرى القدر فى صفاء الجدول الجارى •
الكاهن : بل فى عباب ليس له من قرار •
كرايزيس : لئن كان قلبى مغرقى ، فالبحر مسكنى انن ، والقاع
دارى • •
الكاهن : انه الفناء •
كرايزيس : احبب به من فناء • •

الكاهن : « حانقا ، انه النار .. انه الجحيم استعر ، انه التمرد
على رب الارباب »

كرايزيس : ليس بضائري ان اكون في العصاة ..

الكاهن : « ذاهلا ، اتعصين الاله ؟ ..

كرايزيس : لم اعصه .. ولكنه صداح يبغي الحياة »

الكاهن : رياه ، ما هذه الصواعق التي تفرع اذني .. الهة
تطيع القلب ؟ ..

كرايزيس : « منفجرة ، هبني اطعت القلب ، فما الذي يحدث ؟ ..

الكاهن : ثور الآلهة »

كرايزيس : فان ثارت ؟ ..

الكاهن : حلت اللعنة »

كرايزيس : فان حلت ؟ ..

الكاهن : زلزلت الارض .. واندكت معابد فنونها »

كرايزيس : « ساخطة ، فان حدث ؟ ..

« تفرع اجراس المعبد قرعا خفيفا »

الكاهن : « مرتعشا ، رياه قرعت اجراس الغضب .. قرعت

اجراس الغضب .. لقد اثرت سخط الآلهة ياربة الفن ..

رياه .. رياه .. الرحمة يا زيوس »

« تفرع الاجراس »

الكاهن : « مبتهلا ، الرحمة يا زيوس »

كرايزيس : « خائفة ، ابى كن عوني وكن سندي .. ادع لى رب
الارباب ..

« تفرع الاجراس »

الكاهن : « راكما ، ايه يا رب الارباب .. ايه يا زيوس الاعظم .

اغفر لالهة الفن هذه النزوة الدنيوية .. هذه الذلة

الانسانية .. اسالك يا زيوس بحق عرشك القدسي ..

بحق اسمك الذي فى السماء .. وظلك الذى فى الارض

.. ان تحفظ المعبد .. وتبارك الهة الفن »

« تفرع الاجراس »

الكاهن : انها الدنيا يا رب الارباب .. املت عليها هذا الذي اثار
سخطك ..

« تفرع الاجراس »

الكاهن : اثار غضبك .. ارفع يا زيوس هذا السخط .. ان الهة
الفن قد اثم تفكيرها .. قد ركبت عقلها ..

« تفرع الاجراس »

كرايزيس : « وجلة ، التوبة .. التوبة .. يا زيوس .. التوبة لمن
تاب .. والمغفرة لمن انااب .. »

« تفرع الاجراس »

الكاهن : انها تخر ساجدة اليك يا زيوس تسألك الصفع والمغفرة
.. ان مزمارها الخالد يرتل التوبة انغاماً والحانا ..
« تعزف كرايزيس على القيثارة فتكف الاجراس »

كرايزيس : « بعد أن عزفت لحن التوبة ، اغفر زيوس يا أبى .. ؟ »
أصفح رب الارباب ؟؟

الكاهن : « فرحا ، لقد كفت اجراس الغضب .. حمدا لك يا زيوس
حمدا لك يا زيوس .. »

كرايزيس : أبى .. أين عشاقى ؟؟

الكاهن : حول المعبد يبتهلون من أجلك ..

كرايزيس : لتفتح الشرفة ، فقد هفا القلب لاجبابه ..

الكاهن : بل تاب العقل الى رشده ..

« على اثر افتتاح الشرفة يسمع الصخب عاليا ،

اصوات : تحيا الهة الفن ..

اصوات : ليحفظ زيوس معبد الفن ..

اصوات : ليرع رب الارباب كرايزيس الخالدة ..

« كرايزيس تحيي الجماهير بأن تعزف قطعة
موسيقية رائعة .. ينتهى العزف تدريجاً وعلى
اثر الانتهاء تسمع مهمة الجماهير تتلاشى ،

الكاهن : ارايت الى عشاقك كيف ينصرفون سكارى ؟؟

كرايزيس : « حالة ، ورايت كيف يحنو العاشق على معشوقه
نشوان .. »

الكاهن : وكيف يرجع همس الشفاء انغام الحانك ؟؟

- كرايزيس : « سباحة » ورأيت كيف يتأود الغصن وينثنى هيمان •
الكاهن : وكيف كان يصفى النسيم خاشعا ؟؟
كرايزيس : ورأيت كيف ترف الامانى •• وكيف تخضب القبل خدود
المذارى ؟؟؟
- كم هى الحياة جميلة يا أبى ••
الكاهن : حياة فنك يا الهة الفن •
كرايزيس : حياة الناس يا أبى ••
الكاهن : أجمل ما فيها انغام قيثارك ••
كرايزيس : « لنفسها » انغام قيثارى ؟؟
الكاهن : أجل • انها للروح راج ، وللنفوس ريحان ، انها للدنيا
كأس ، ودين ، وحنان ؟
- كرايزيس : « محزنة » لكن واد الفن قلبى •• فلا كان ••
الكاهن : ماذا تقولين ؟؟
كرايزيس : « باكية » أه لو تعرف ••
الكاهن : اتبكين ؟؟
كرايزيس : من جرح يتنزى ••
الكاهن : انتالمين ؟؟
كرايزيس : من سهم أصاب القلب ، قتال ••
الكاهن : أى سهم تعنين ؟؟
كرايزيس : سهم على القلوب دوار « تبكى » ••
الكاهن : « ضارعا » لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن ••
لتحرس عناية السماء قلب الهة الفن •• سأذهب الى
الهيكل وأصلى من أجلك ••
- كرايزيس : « باكية » أبى ••
الكاهن : « وهو يتلاشى » سأصلى من أجلك •• سأصلى من أجلك •
كرايزيس : « منفجرة » أبى •• أبى ••
- « تنشج نشيجا متواصلا •• لحظة صمت يسمع
أثرها صوت قيثار ينبعث من مكان سحيق ، ••
« يقترب العزف »
ما أجمل هذا الصوت •• أيها المجهول الذى

يقتلنى الشوق اليه .. لكم يهفو القلب الى طلعتك .
« يقترب العزف » ..

لكانى به عصفور يغرد على اسوار معبدى ..
سادعوه ، ساطل عليه من الشرفة ..

« تطل من الشرفة فتترد مأخوذة »

رباه ابشر هذا الذى ارى ؟ لكانى به القمر
يسطع نوره فى عينى .

« يقترب العزف »

أولاه ما لقلبي يهفو اليه .. لكانى به رسول الى
القلب مبعوث ..

« يقترب العزف »

ايها الملاك .. ايها المخلوق من عطر وشذى ..
ما لقلبي رنحته رؤيتك .. أسكرته عينك ..

« ذاهلة » ، أيهسا القلب ما لبقائك تترى ٩٩٠٠

ما لأجنتك تصفق فى الضلوع ٩٩ مالك ترقص
مخموراً بين جوانحي ٩٩٠٠٠

« يقترب العزف جدا »

انه يقترب .. انه يقبل .. اقترب .. اقبل .. اقبل
« يعلو الصوت فجأة .. ثم يسكت ، ويظهر مانو

من الشرفة متشجعا بنور القمر ويسمات الفجر
التي تلف جسده العارى .. »

مسانو : هموا غانية الدنيا ومفتان الوجود ..

كرايزيس : « ضارعة » بربك ابتعد .. ابتعد .. لا .. بل اقترب ..
اقبل ، اقبل ... ولكن لا .. لا ..

« لحظة صمت »

كرايزيس : ايها الزائر الذى هيج كامن الشوق ، بربك قل من انت ؟
مسانو : عبد يصبو الى معبوده ..

كرايزيس : « لنفسها » ترى من العابد وعن المعبود ، اليه
ما اسمك ؟ ..

مسانو : مانو به الضنى ترى .. به الغرام اخبر

كرايزيس : « خائفة » وما الذى تريد منى .. بربك قل .. ما الذى
دفع بك الى ٩٠٠٠

مسانو : الحب ..

- كرايزيس : الحب ٩٠٠
 مـانو : اجل ٠٠
 كرايزيس : « مخاطبة نفسها » وماذا تريد مني ايها الحب ٩٠٠
 مـانو : برم قلب يشكو جراحاته ٠
 كرايزيس : أيشفى القلب ٩٠٠
 مـانو : قبلة منك تشفيه ٠٠
 كرايزيس : قبلة مني تشفيه ٩٠٠
 مـانو : وتأسو جراحاته ٠٠
 كرايزيس : « حالة » وتأسو جراحاته ٩٠٠
 مـانو : وتعيد له ابتساماته ٠٠
 كرايزيس : وتعيد له ابتساماته ٩٠٠
 مـانو : بل ترد اليه دنياه ٠٠
 كرايزيس : ما الدنيا ٩٠٠
 مـانو : قلبان يتحايان ٠٠
 كرايزيس : ما الحياة ٩٠٠
 مـانو : زوجان يتعانقان ٠٠
 كرايزيس : ما الخلد ٩٠٠
 مـانو : شفتان تلتقيان ٠٠
 كرايزيس : ما الفن اذن ٩٠٠
 مـانو : بلا حب ٠٠ وهم تردده الشفاء ٠
 كرايزيس : بلا حب ٠٠ وهم تردده الشفاء ٩
 مـانو : بل قلب تعوزه الحياة ٠٠
 كرايزيس : « صارخة » خذني الى احضانك ٠٠
 « تفرع الاجراس قرعا مضيفا »
 كرايزيس : « خائفة » لنهرب ٠٠
 مـانو : الى أين ٩٠٠٠
 كرايزيس : « بأعلى صوتها » الى الحياة ٠٠ الى الدنيا ٠٠ الى
 الخلد ٠٠٠

« تقرع الاجراس قرعاً مدوياً »
 « يظهر الكاهن وهو يهدر صارخاً »
الكاهن : زياه .. لقد حلت اللعنة .. لقد حلت اللعنة .
 « يسمع دوى تحطيم المعبد »
الكاهن : «مجنونا» أيتها السماء .. أيتها السماء ان المعبد يتحطم
 .. « بأعلى صوته » لقد ماتت كرايزيس .. لقد ماتت
 كرايزيس ..
 « يسمع صوت مانو وكرايزيس وهما يبتعدان »
مسانو : ان الاجراس تدق اذاننا بتحطيم المعبد ..
كرايزس : « معانقة » بل تدق اذاننا بمولد امرأة ..



في هذا الكتاب

صفحة

٥	● يحدث في الليل فقط
٢١	● ضياع
٣٩	● يسمونه القطر
٥٣	● بلغ القطار نهايته
٦٩	● اسمى عائشة خليل
٧٩	● مباراة
٩١	● اهلا وسهلا
١٠٣	● دتيا
١١٩	● كرايزيس

كتب المؤلف

الضباب	:	مجموعة أقاصيص	طبعة أولى
متاف الجماهير	:	»	»
يوم الثلاثاء	:	»	رابعة
أثار على الشفاء	:	»	ثالثة
أرض الخطايا	:	»	خامسة
نساء فى حياتى	:	»	خامسة
امراة العزيز	:	»	ثالثة
قلب فى لبنان	:	»	ثانية
طريق الخطايا	:	»	رابعة
ساحر النساء	:	»	ثانية
اشياء لا تشتري	:	فاز بجائزة الدولة فى القصة العربية ووسام الفنون من الدرجة الاولى	
امراة غير منومة	:	مجموعة أقاصيص	طبعة ثانية
بذا النوع من النساء	:	»	رابعة
شباب امراة	:	رواية طويلة	ثامنة
ست البنات	:	»	ثانية
سنوات الحب	:	»	ثانية
الأبواب المغلقة	:	»	أولى
شقة فى الجزيرة	:	»	أولى
ثم لا شئ	:	»	أولى
يحدث فى الليل فقط	:	مجموعة قصص	أولى

صدر من كتاب اليوم

- خواطر واحاديث احمد حسن البافورى
- فنان فى باريس فتوح نشاطى
- بالله خلق الله أنيس منصور
- النساء لهن اسنان بيضاء احسان عبد القدوس
- ايام لها تاريخ احمد بهاء الدين
- الفاضليون كامل زهيرى
- مصرى فى فيتنام والصين وكوريا احمد حمروش
- صور مقلوبة احمد رجب
- القمر فى انتظارنا مجدى نصيف
- ام كلثوم التى لا يعرفها احد محمود عوض
- رجل من طين سعد مكوى
- حقيقة فى يد مسافر يحيى حقي
- ليلة نام فيها الشيطان محمد التابى
- القرآن فى شهر القرآن د. عبد الحليم محمود
- الكاس الاخيرة ابراهيم المصرى
- لست مسيحا اغفر خطايا محمد زكى عيد القادر